Paraît cinq fois par an
15 mai 1970



93

tintin

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

PLUS DE 500 PAGES
DE LECTURE SAINE ET PASSIONNANTE



tintin

12 F • 23e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

BONNE ANNÉE !

LA COUVERTURE ET L'IDEE DE MITTEI SONT LUMINEUSES !



LA tache noire qui couvre une bonne partie de cette page n'est pas due à un accident.

Elle est au contraire le produit génial du cerveau toujours en ébullition du génial Mittéï, le seul dessinateur en forme de boule de toute l'histoire de la bande dessinée (son tour de taille donne le même chiffre que sa hauteur totale, au millimètre près).

Le détail est important, car il détruit la croyance désuète selon laquelle tout vrai poète doit immanquablement être efflanqué.

La bonne santé de Mittéï peut être prouvée à tout instant : posez-le sur un des plateaux d'une balance, installez un camion sur l'autre plateau, et constatez l'équilibre parfait qui en résulte.

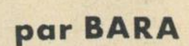
Pour la poésie, autre preuve : la couverture, recto et verso, du présent numéro. Le charmant paysage en couleurs qui occupe notre première page est déjà, en soi, très joli. Mais ce n'est pas tout : il peut aussi, sous vos yeux, s'illuminer merveilleusement.

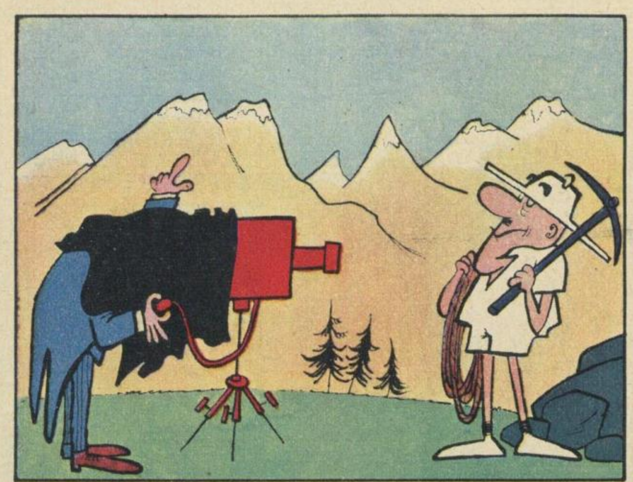
Placez pour le vérifier, notre feuillet de couverture devant une source lumineuse, la face en couleurs tournée vers vous : vous verrez « s'allumer » les phares de la voiture de Modeste, les fenêtres du village et les étoiles !

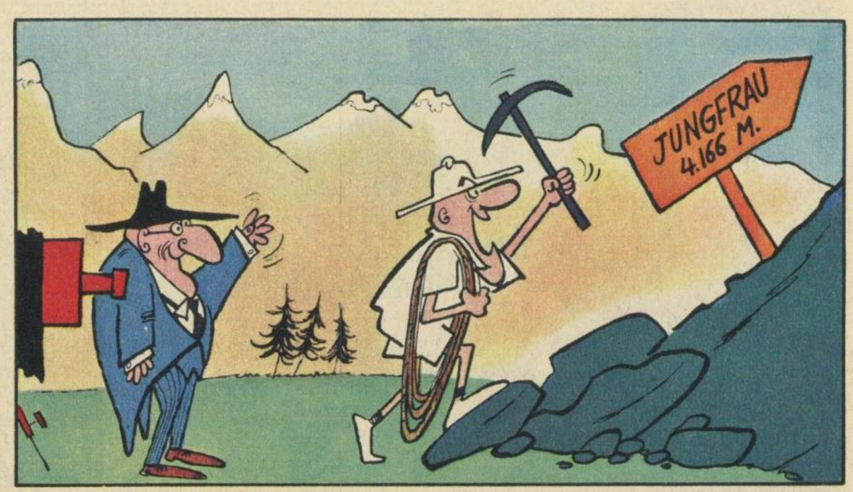
Et si vous voulez que l'illusion soit plus parfaite encore, déposez avec soin, sur la présente page (côté de la masse noire) une petite goutte d'huile de table sur les parties blanches correspondant, sur le dessin, aux endroits éclairés. Ne débordez pas, laissez sécher : les espaces huilés laisseront mieux encore filtrer la lumière. Installé devant une lampe ou appliqué sur une vitre de fenêtre, le dessin de Mittéï vous donnera la première illustration lumineuse de son genre !

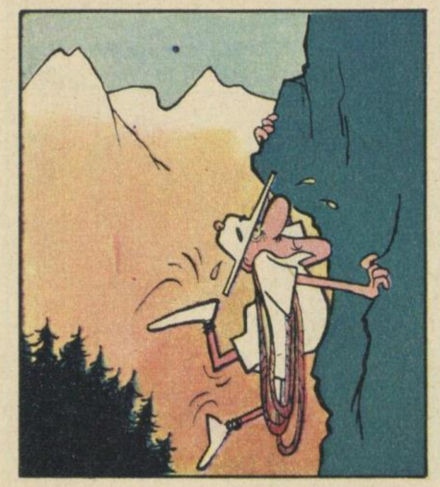


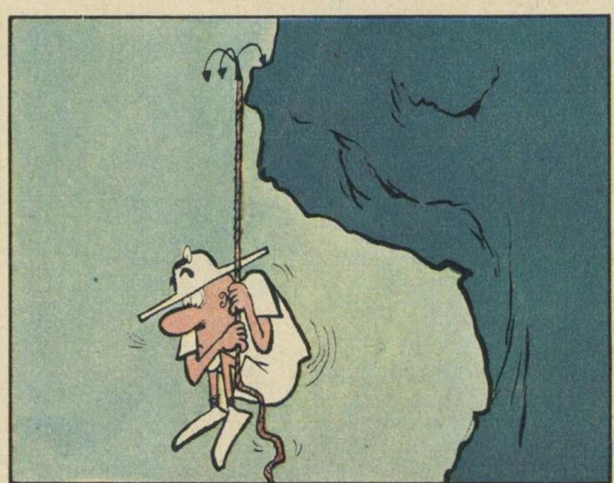
MAX l'explorateur









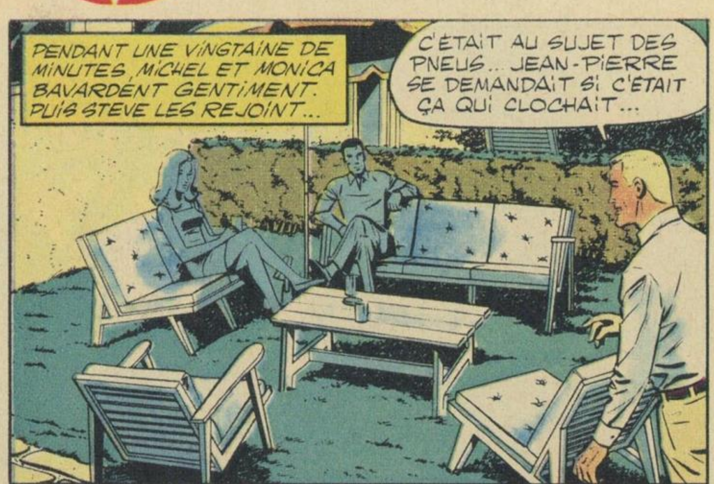


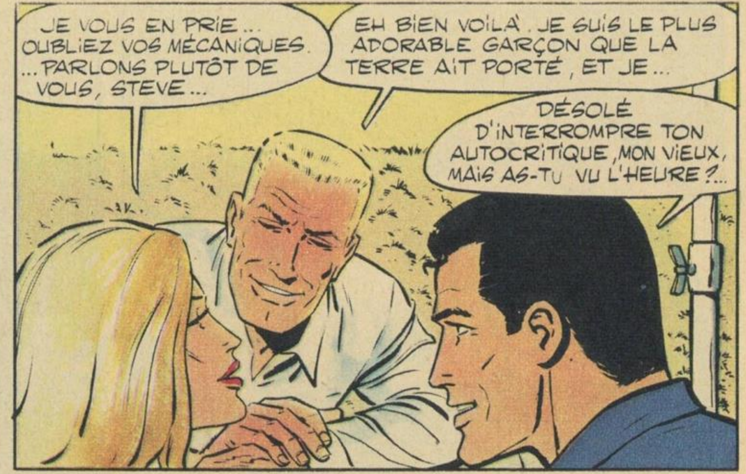




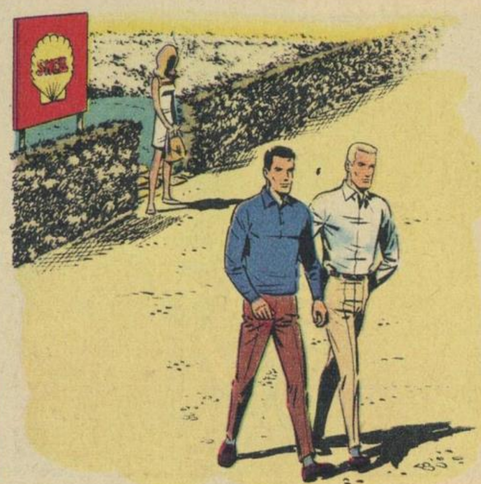
MICHEL VAILLANT STEVE WARSON JACKY ICKX

Nos amis participent aux essais sur le circuit de Monza.

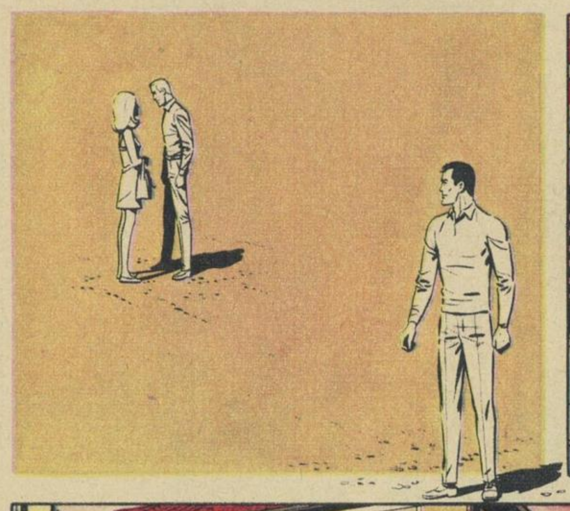




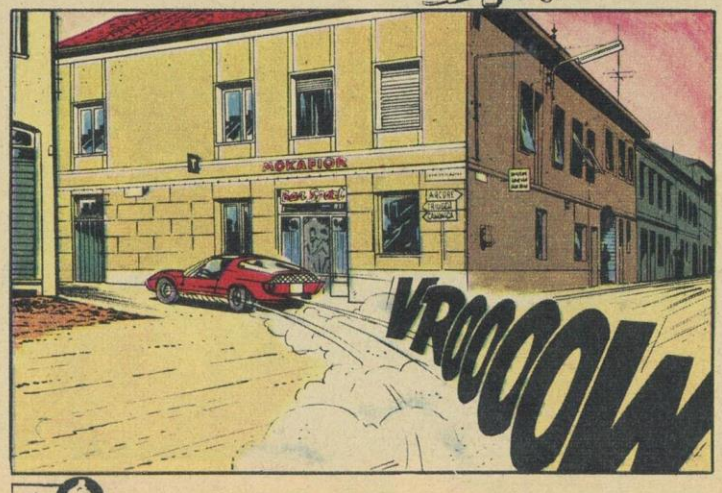


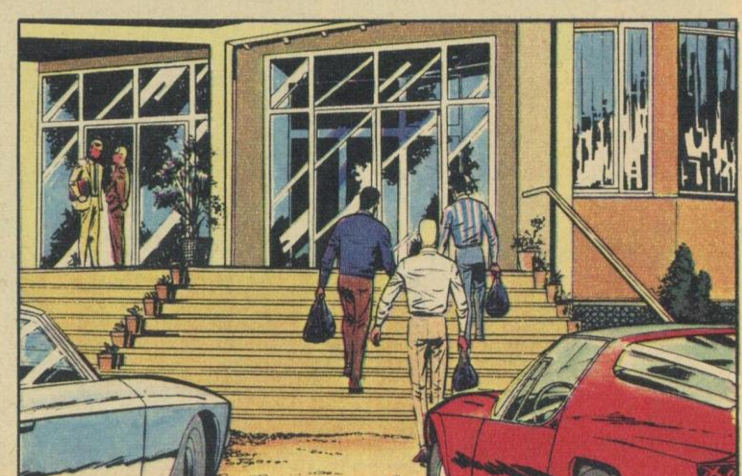












IEAN GRATON : **DE L'HUILE SUR LA PISTE**

Ils y ont fait la connaissance d'une charmante admiratrice.

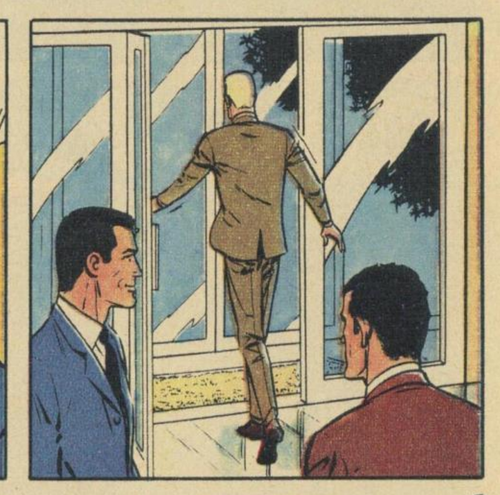




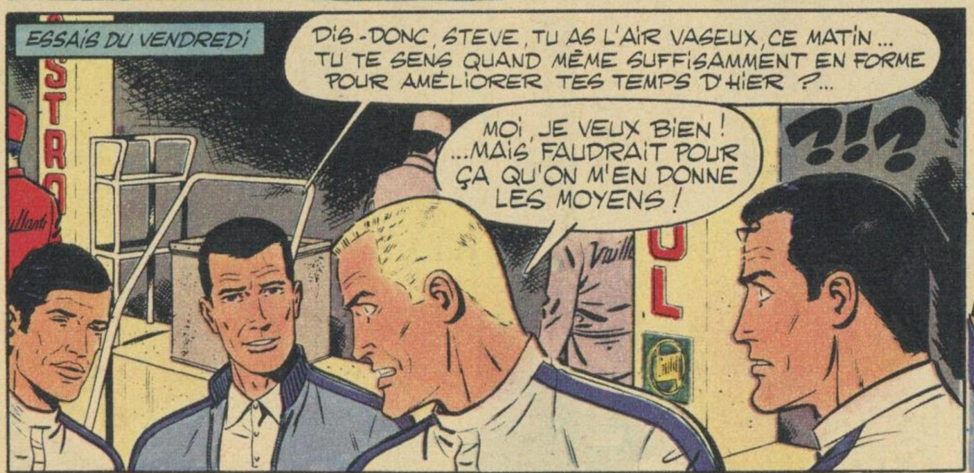








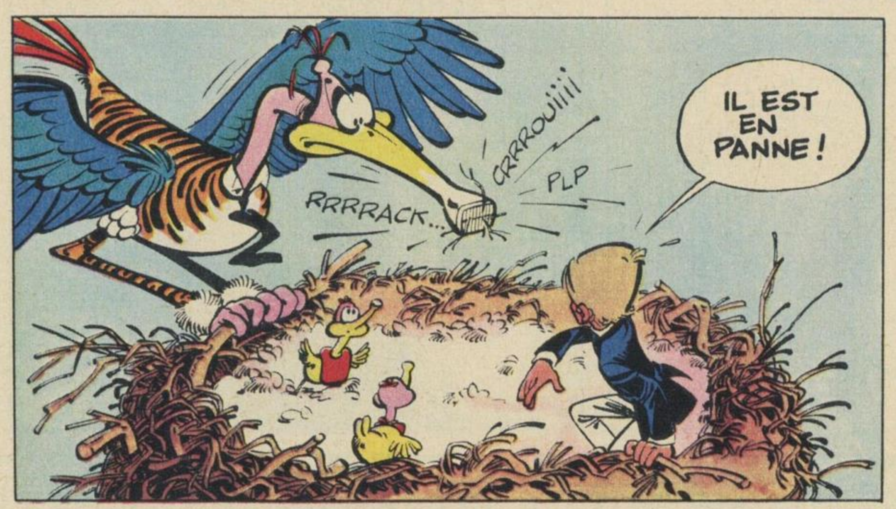
17

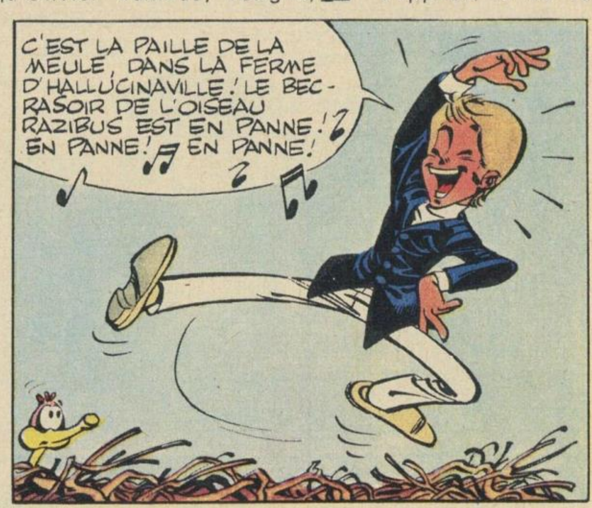


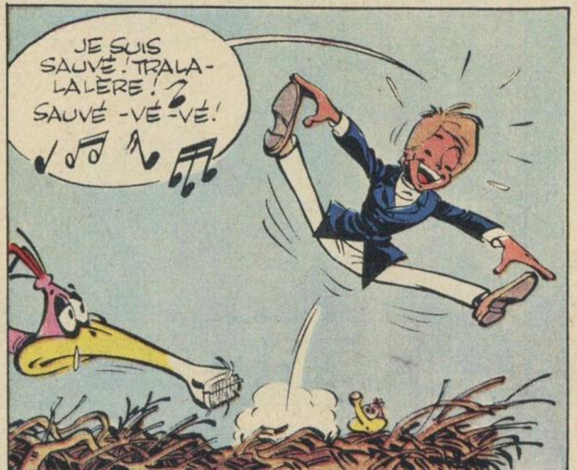


la Merveilleuse Odyssée

Tandis qu'Olivier Rameau, résigné, s'apprête à se faire

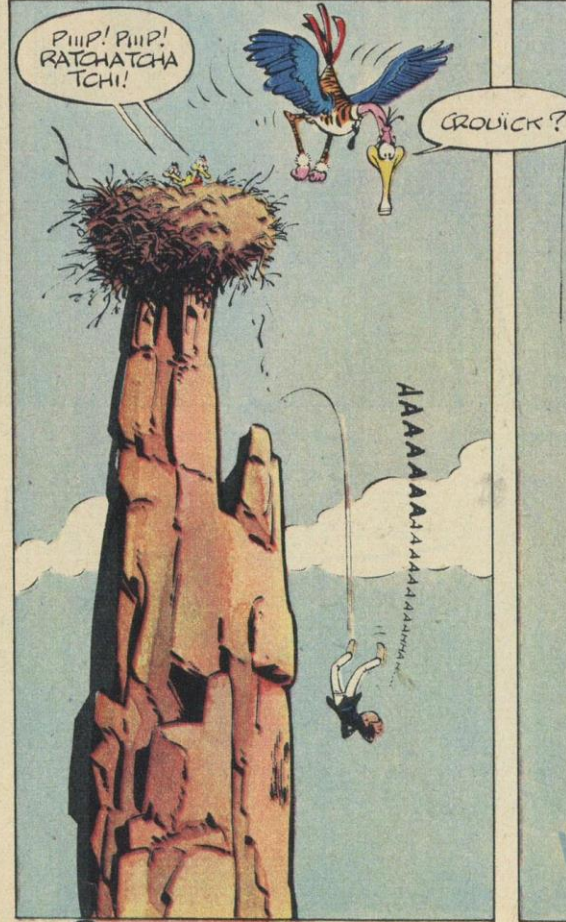


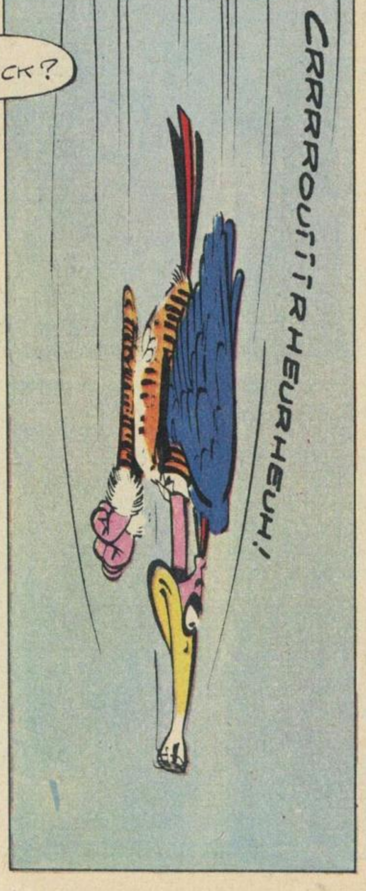


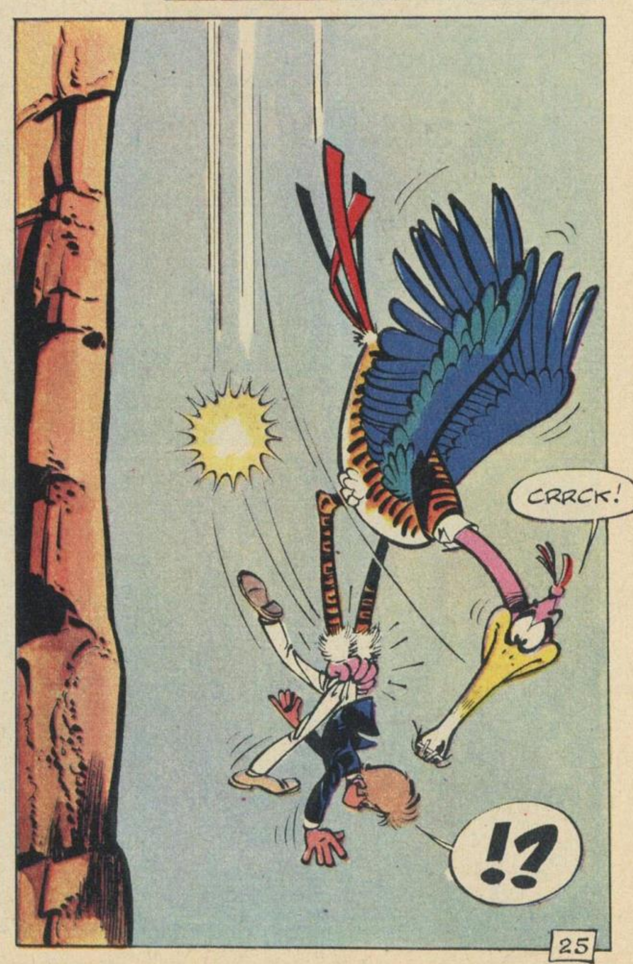








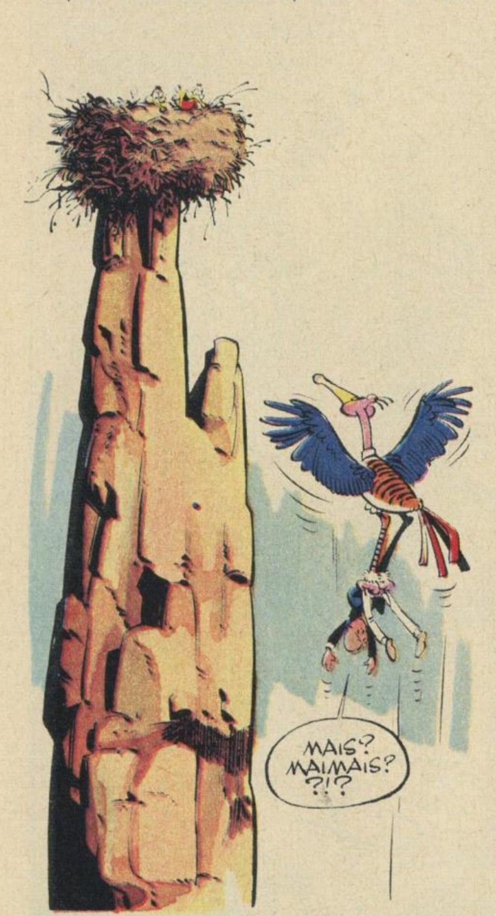




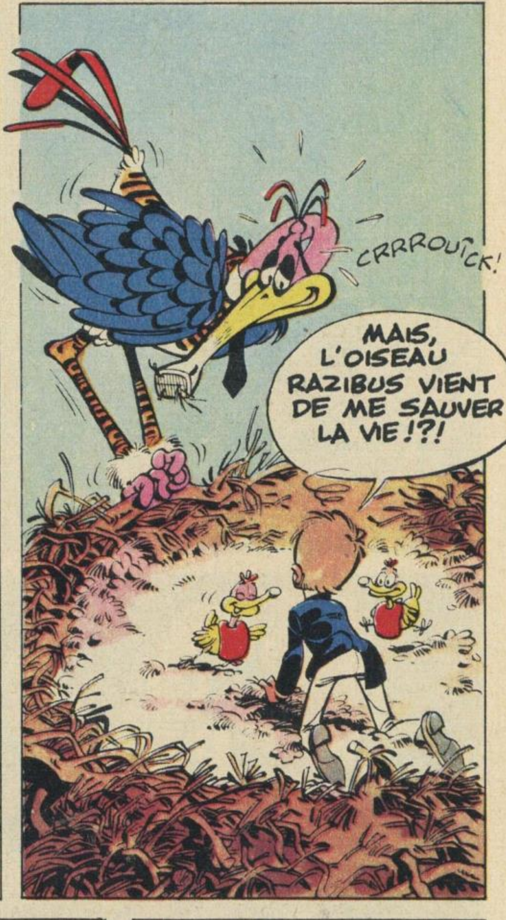
d' Olivier Rameau et de Colombe Tiredaile

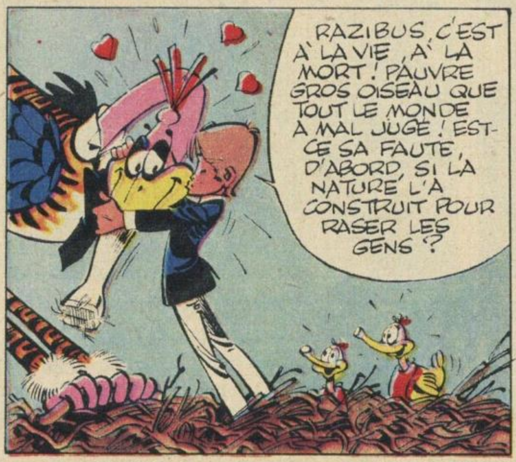
ÉCRITE PAR **GREG** DESSINÉE PAR **DANY**

tondre par l'oiseau Razibus, celui-ci semble avoir quelques ennuis de machine

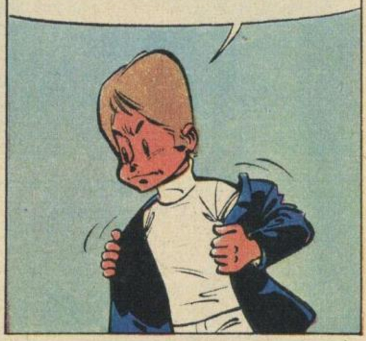


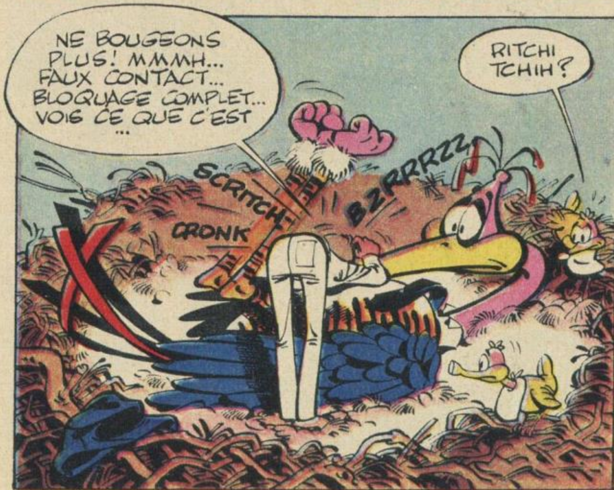














À SUIVRE



Corentin et le

Corentin avec la complicité de Khaleb a libéré Zaïla des mains









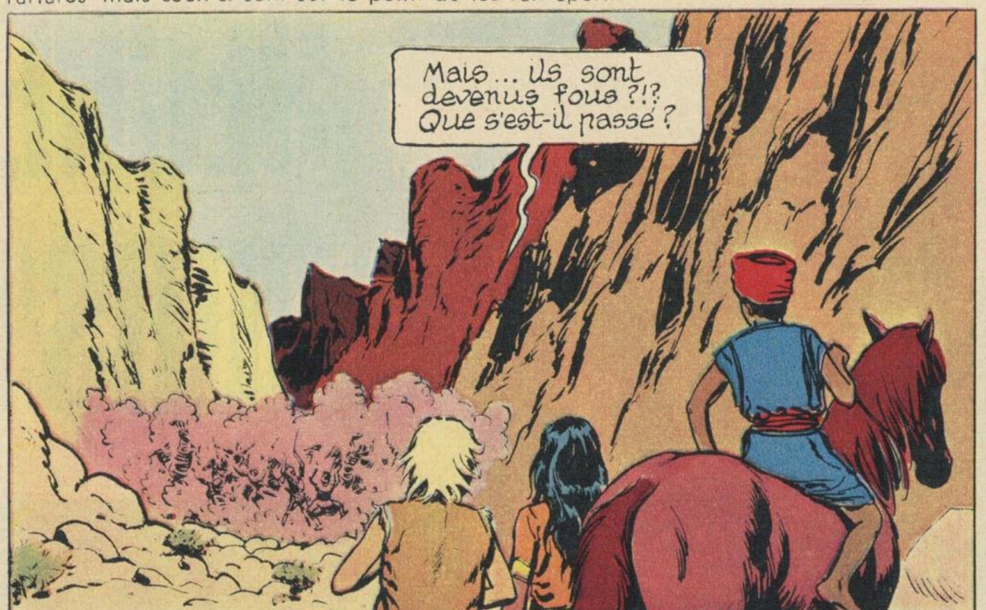




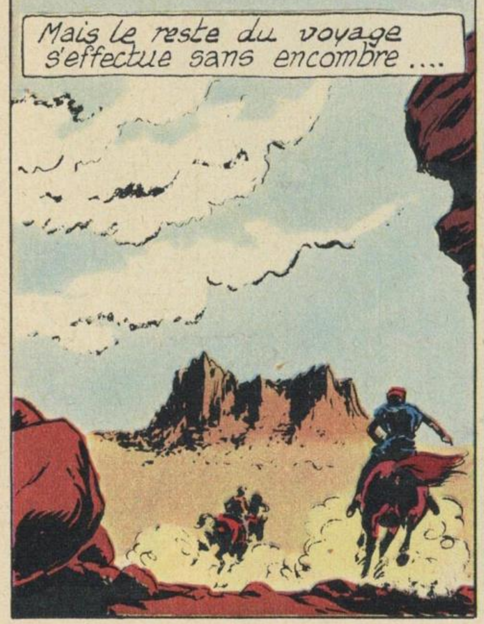
prince des sables

par PAUL CUVELIER
Scen. J. VAN HAM

des Tartares mais ceux-ci sont sur le point de les rattraper.











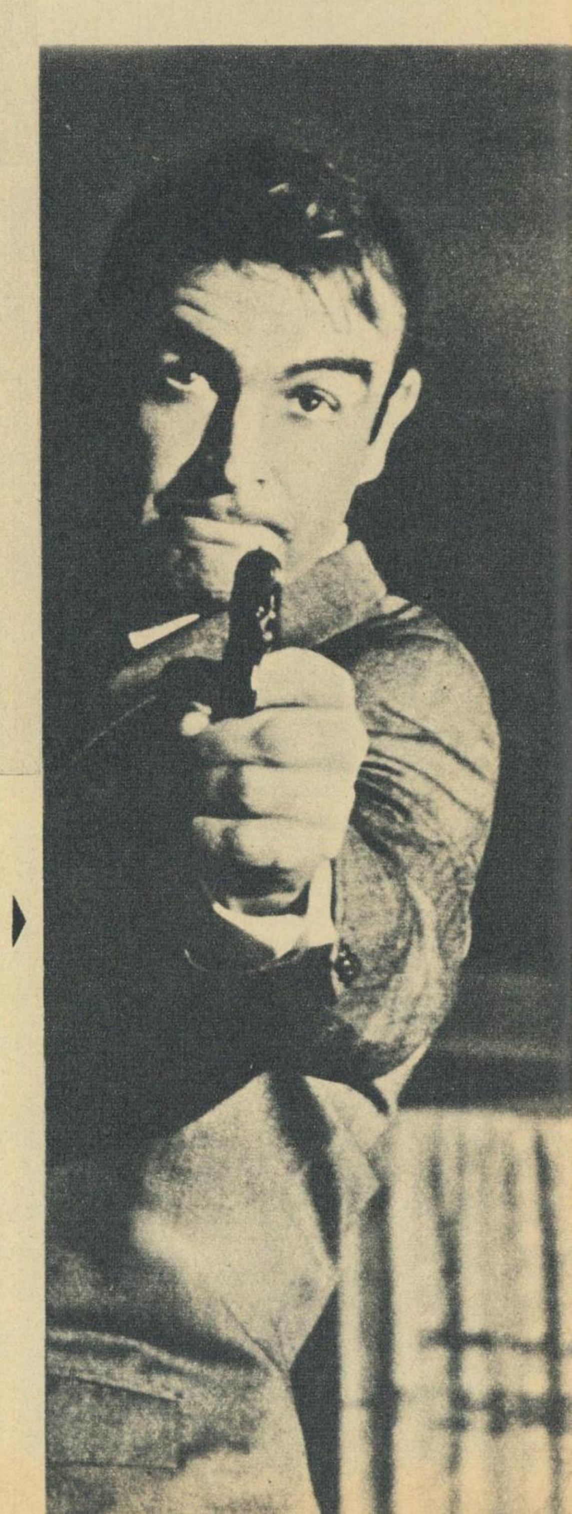




A SUIVRE

UN AGE
SECRET
VOUS P

George Langelaan, que nous avons interviewé pour vous, fut en son temps un VRAI agent secret. Au revolver, il préférait sa pipe et son perroquet.



Mauvaise imitation, M. James Bond : un véritable agent secret ne passe pas sa vie un revolver à la main.

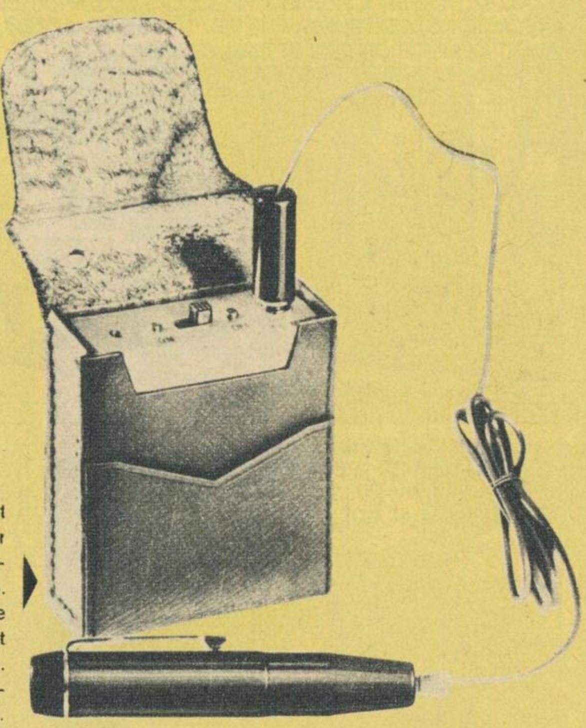
Le monde réel de l'espionnage ?... Rien à voir avec les exploits des romans, avec les vedettes des films. Les vrais héros de l'ombre, nous les côtoyons chaque jour, sans le savoir. Ce sont autant de « Père Tranquille » que rien ne signale à notre attention. Agent secret lui-même, George Langelaan vous dit ici pourquoi James Bond ne ferait pas un bon agent. Né à Paris en 1908, ce citoyen anglais a usé ses fonds de culottes sur les bancs des lycées français et des collèges britanniques. Et c'est le fait d'être bilingue qui l'a conduit, pendant la dernière guerre, dans les bureaux de l'Intelligence Service.



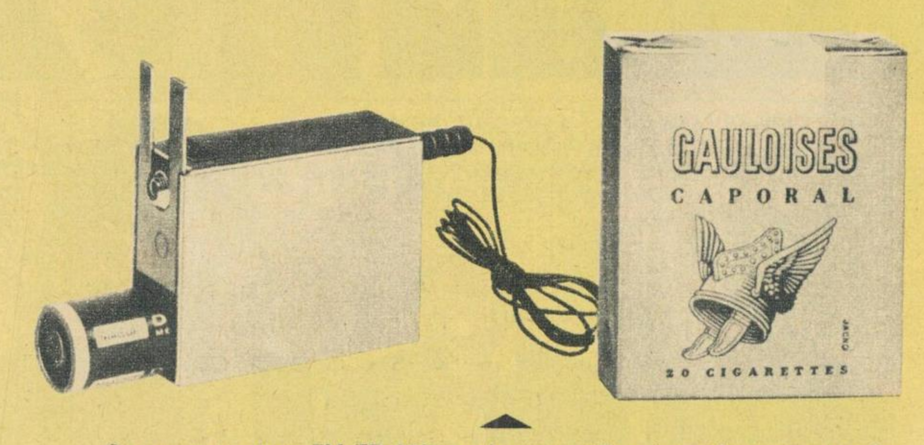
LA VRAIE PANOPLIE DE L'AGENT SECRET



Pour les médecins, ce stéthoscope ultra-sensible — le « MEDETRON » — est devenu indispensable. Aux curieux, il permettrait de localiser un insecte dans un meuble ancien. Et grâce à lui, les agents secrets peuvent entendre distinctement des voix et des sons à travers un mur épais.



Pas plus grand qu'un paquet de cigarettes, cet émetteur sans fil FM 008 est une véritable station d'émission radio. Il permet de diffuser une conversation entre un agent secret et un tiers quelconque. Le micro est en effet dissimulé dans le boîtier du stylo.



Ce super-émetteur FM TR 0001, malgré sa taille minuscule, a une portée de 450 à 600 mètres. La durée de sa batterie est de 170 heures.

L'AGENT EST DU BON COTE

— Monsieur Langelaan, quelle différence y a-t-il entre l'espion, l'agent secret et l'officier de renseignement ?

— Il n'y en a pas. Ce qui est un brave agent secret du bon côté devient automatiquement un sale espion du côté adverse. C'est uniquement une question de côté. Quant à l'officier de renseignement, c'est en général un monsieur qui travaille chez lui. Il ne travaille pas derrière les lignes ennemies. Il laisse ce soin à l'agent secret... ou à l'espion !

» D'ailleurs le renseignement est fait à 80 pour cent — pour ne pas dire à 90 pour cent — par la lecture de la presse et par l'écoute de la radio adverse. Il ne faut pas croire que l'agent secret va chez l'adversaire chercher les plans de campagne dans le coffre-fort. Ça, c'est le roman. Lorsqu'il va en campagne, il a des missions très particulières. Ce sont le plus souvent des confirmations de choses qu'on soupçonne. Par exemple on apprend que, dans tel pays, se construit une usine. On se doute à quoi va servir cette usine. Mais, pour en avoir la certitude, on envoie un agent. Il ne va pas à l'endroit précis où se trouve l'usine, mais à 30, 50 ou 100 kilomètres. De là, il observe les ouvriers recrutés pour l'usine et déduit ce qu'il faut en deduire. C'est pour ça que les agents sont si rarement pris. C'est décevant, n'est-ce pas ?

— Pourquoi décevant ?

— Parce qu'en réalité ils ne font pas de choses extraordinaires. Tout cela est loin du cinéma. C'est si vrai, qu'un agent n'est jamais armé. Ils savent naturellement se servir d'une arme en cas de nécessité. Mais lorsqu'un agent en arrive à ce point extrême, c'est vraiment la fin du rouleau et non le début du film. Moi, j'ai travaillé pendant toute la guerre sans être armé. Ce serait trop absurde de se faire prendre dans une rafle.

— Que pensez-vous des films de James Bond ?

— Je les adore. D'abord, parce que cet homme ne sait pas tenir une arme. Il n'a jamais tiré à balles, c'est évident. Quand il tire, il rate ; mais le méchant tombe

SUITE PAGE 14

BERNARD PRINCE



AVENTURE A





TONNERRE! JE VOUS AVAIS POURTANT ORDONNÉ DE NE JAMAIS NOUS APPELER ICI! VOTRE GOÛT DE LA FANFARONNADE VOUS PERDRA, BRANDY!... ENFIN! À PRÉSENT, PRENEZ AU MOINS TOUTES LES PRÉCAUTIONS! GERDELSOHN NE PEUT PLUS S'ÉCHAPPER AVANT L'EXPIRATION DE L'OPTION, CE SERAIT UN DÉSASTRE!

PEUT-ON FAIRE CONFIANCE À CES BRIGANDS DE BANLIEUE, PÈRE?









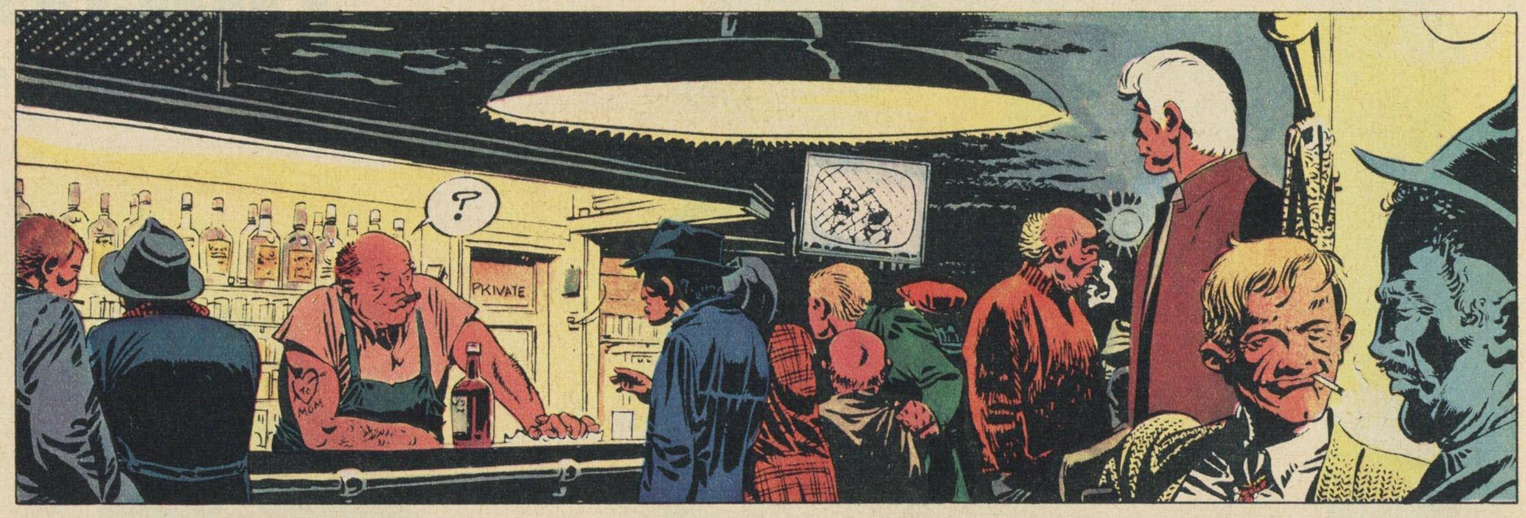




MANHATTAN

Jordan joue le rôle d'un grand industriel, son sosie, pour lui permettre la négociation discrète d'une affaire mais celui-ci a été enlevé.

Par Hermann + Greg

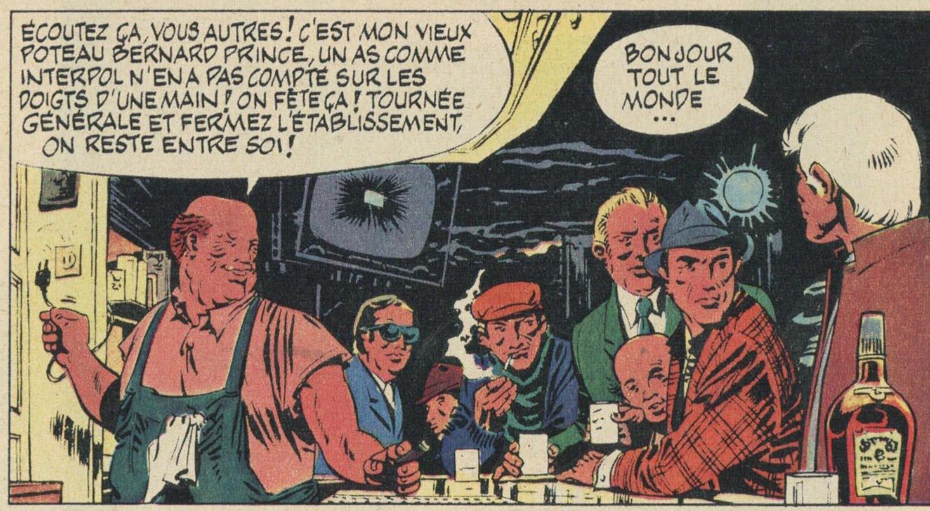




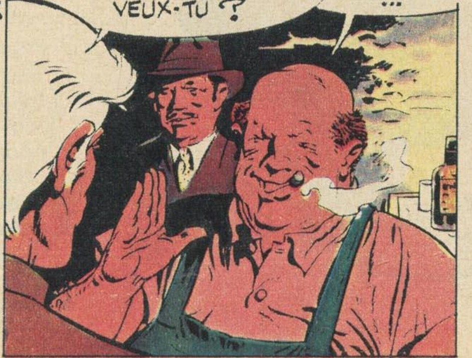










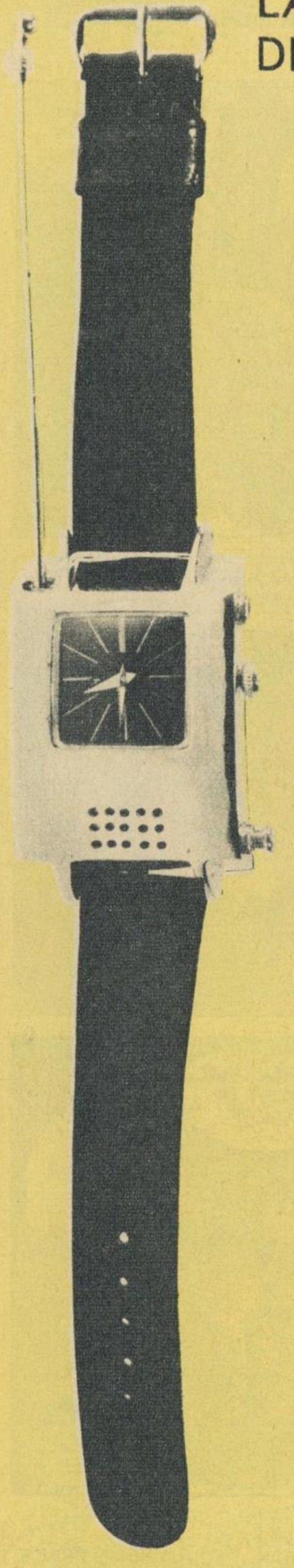




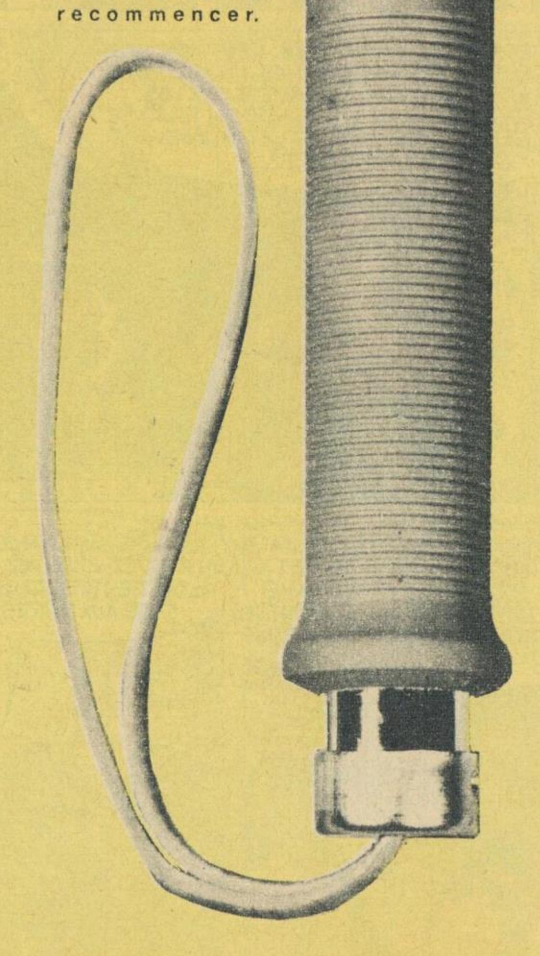
21

A SUIVRE

LA VRAIE PANOPLIE DE L'AGENT SECRET



Pour permettre à l'agent de parler discrètement à distance : un bracelet-montre avec antenne télescopique. Suivant qu'elle est plus ou moins déployée, cette antenne permet une émission plus ou moins lointaine.



Pour les femmes qui doivent circuler tard dans des rues sombres : le « bâton-choc », qui leur évite d'avoir à apprendre le karaté. Ce bâton émet en effet de fortes décharges électriques qui enlèvent à un agresseur toute envie de recommencer.

AGENT

SUITE DE



quand même. Je trouve ça absolument merveilleux. C'est un bon spectacle. Mais ça ne ressemble en rien au véritable agent secret qui est essentiellement le monsieur Tout le Monde auquel personne ne fait attention. De même les gadgets — et toutes ces choses-là — n'existent absolument pas. Il faut les démystifier. Par contre y a d'autres gadgets dont on se sert.

MINI-MICROS ET INFRA-ROUGE

— Lesquels, par exemple ?

— Certains micros émetteurs pèsent moins d'un gramme et font un cm2. Si bien qu'une femme en peut porter un dans une broche et un homme dans la poche de son gilet. Tout ce qu'ils disent est retransmis jusqu'à 150 mètres. Il suffit de placer un relais à cette distance. Un relais qui ne sera pas plus gros qu'une boîte d'allumettes de cuisine. Et ensuite, la portée augmente jusqu'à 200 kilomètres.

Il y a également des appareils photos qui permettent de faire de la photo d'identité jusqu'à mille mètres par beau temps et sans que la personne photographiée s'en doute le moins du monde.

Avec l'infra-rouge, c'est encore plus extraordinaire puisqu'on arrive à prendre la oto de quelqu'un qui n'est plus dans un fauteuil. La chaleur que la personne a laissée dans ce fauteuil est assez sensible pour permettre une photo reconnaissable.

Il y a aussi des appareils d'écoute absolument insensés. Certains stéthoscopes peuvent être appliqués contre un mur, ce qui permet d'entendre ce qui se dit dans la pièce voisine tout en éliminant les bruits pouvant couvrir les voix. En particulier la musique qu'on utilise, dans ces cas-là, pour parler plus à l'abri. Ces appareils permettent même de choisir la voix qu'on veut entendre. Et puis il y a le « grain de riz » — petit émetteur 2 tons — qu'on met dans la nourriture. Si une personne avale le « grain de riz », il est très facile

SECRET

LA PAGE 11

de la suivre jusqu'à 1.500 mètres de distance... tant que le « grain de riz » n'est pas digéré !

» Enfin il y a tous les autres micros : micro-stylo, micro-briquet, micro-montre, micro-fléchette qu'un fusil plante dans un mur...

— Est-il exact que vous avez changé de visage ?

— C'est parfaitement exact. Pendant la guerre, je devais être parachuté en France pour une mission. Mais, comme je risquais d'être reconnu dans le milieu où j'allais évoluer, on m'a refait un nouveau visage en trois interventions chirurgicales. Le plus difficile, en ce qui me concerne, a été de contrefaire ma voix. Mais j'ai parlé à des tas de gens qui m'avaient connu et à qui je n'ai rien rappelé.

VINGT ANS POUR UNE MISSION

— Comment opère un espion en temps de paix ?

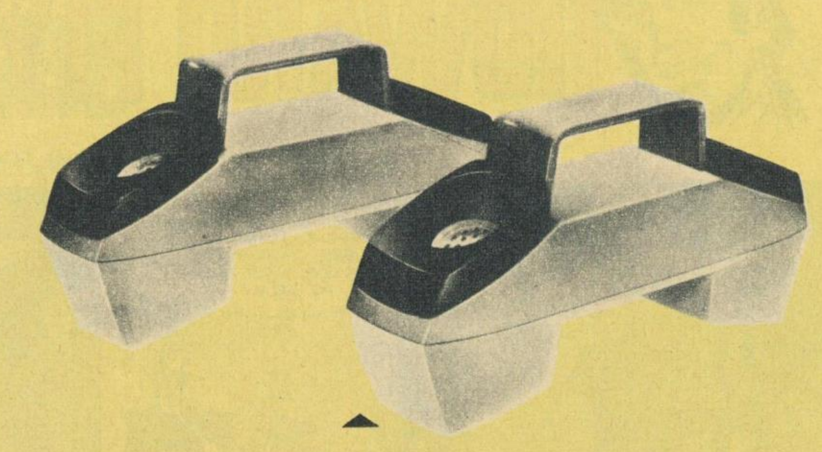
— Cela varie selon les pays, selon les services. C'est extrêmement différent. Notamment parce que certains agents ne servent qu'une fois pour une certaine chose. Ce sont ce qu'on appelle des « agents dormeurs ». Placés dans un pays, ils peuvent y rester quinze ou vingt ans pour une seule mission d'un jour. Ce qui fait qu'ils ne sont jamais détectés.

» Il y a aussi d'autres méthodes. Au-delà du rideau de fer, les agents ne travaillent jamais directement dans un pays. Si vous voulez, les Soviétiques qui espionnent la France opèrent de Belgique et de Suisse. Ceux qui espionnent l'Angleterre opèrent de France et de Hollande, etc... Cela fait que la police ou le contre-espionnage ont beau chercher, ils ne trouvent personne. Il n'y a pas d'agent. Et dans le pays où ils résident, ils ne se font remarquer par rien d'anormal.

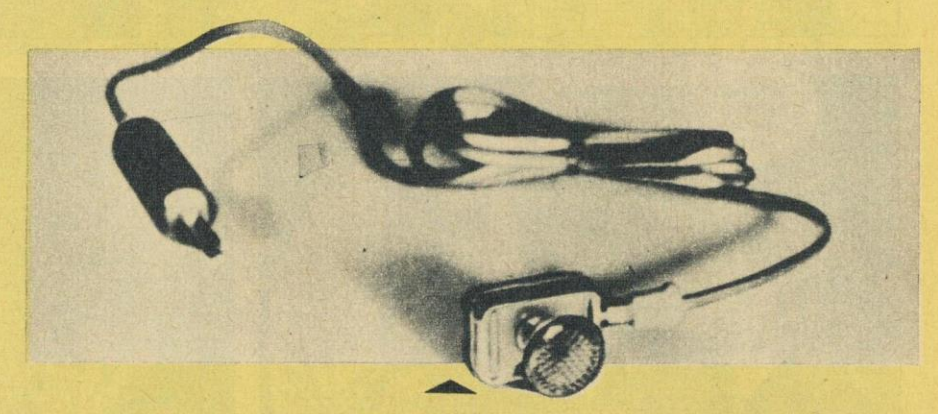
— Comment arrivent-ils à ne pas se faire remarquer ?

— Parce que l'agent vit grâce à ce qu'on appelle une « couverture ». Une couverture est une occupation. Très souvent il s'agit

SUITE PAGE 18



Pré-réglé par un code secret, ce « convertisseur vocal téléphonique », rend incompréhensible toute conversation téléphonique à l'indiscret qui aurait réussi à se brancher sur la ligne. Bien entendu, un autre « convertisseur » rend la conversation audible à l'oreille du correspondant.



Ne vous laissez pas abuser par sa taille. Ce « microphone-bouton de manchette » est un appareil de très haute sensibilité que l'on dissimule aisément dans une manchette ou derrière une cravate.



Cette mini-mallette pas plus grande qu'un « attache case » permet d'enregistrer, dans la pièce où elle est déposée, toutes les conversations directes ou téléphoniques. Et ceci sans l'intervention d'aucun opérateur car elle est commandée à distance. Elle peut fonctionner pendant des heures. Sa poignée contient un interrupteur magnétique ; suivant la position de la poignée, l'appareil est en marche ou à l'arrêt. Deux microphones extérieurs mais absolument invisibles, permettent d'enregistrer le couvercle de la mallette étant, bien sûr, fermé.



Alors qu'il voulait gagner la confiance du « Tigre » Flynn est confronté avec son ami















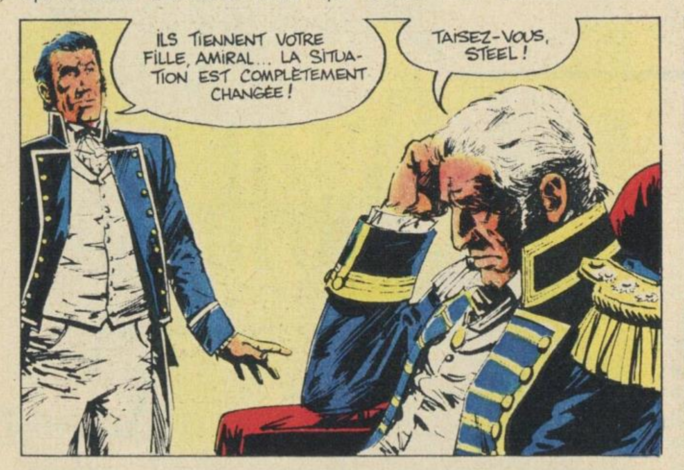




la griffe du TIGRE

DESSINS : WILLIAM VANCE
TEXTES : YVES DUVAL

Jersey qu'il avait contacté mais qui s'était fait enlever aussitôt après





















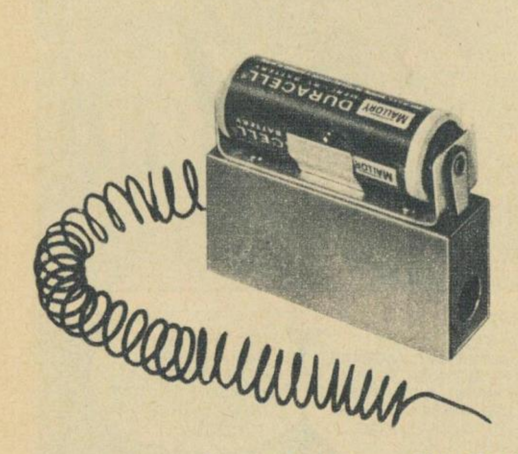
AGENT SECRET

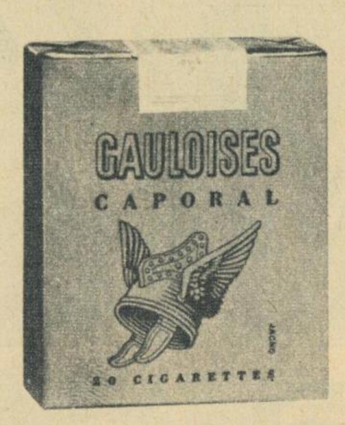
SUITE DE LA PAGE 15

d'un véritable emploi. Son travail d'agent se faisant en dehors de cet emploi.
— Est-ce qu'il y a plusieurs formes d'espionnage ?
— A l'heure actuelle, l'espionnage va très loin, parce qu'il s'étend de plus en plus sur le commerce et l'industrie. Comme la recherche des prototypes de voitures, d'avions, de moteurs... Et puis vous avez les firmes, les usines qui s'espionnent entre elles. C'est ce qu'on appelle de la « recherche de marché ». Un acheteur va dans un laboratoire et dit : « Il y a tel comprimé chez tel fabricant de produits pharmaceutiques qui m'intéresse parce qu'il est nouveau ». Alors le laboratoire fait chercher la formule par un espion. Ces gens-là ne risquent pas grand'chose. De plus, ça rapporte très gros, la guerre industrielle.



Avec cet émetteur téléphonique, il est possible d'entendre à Marseille ce qui se dit dans une pièce à Paris. Et cela sans que ceux qui parlent s'en doutent.



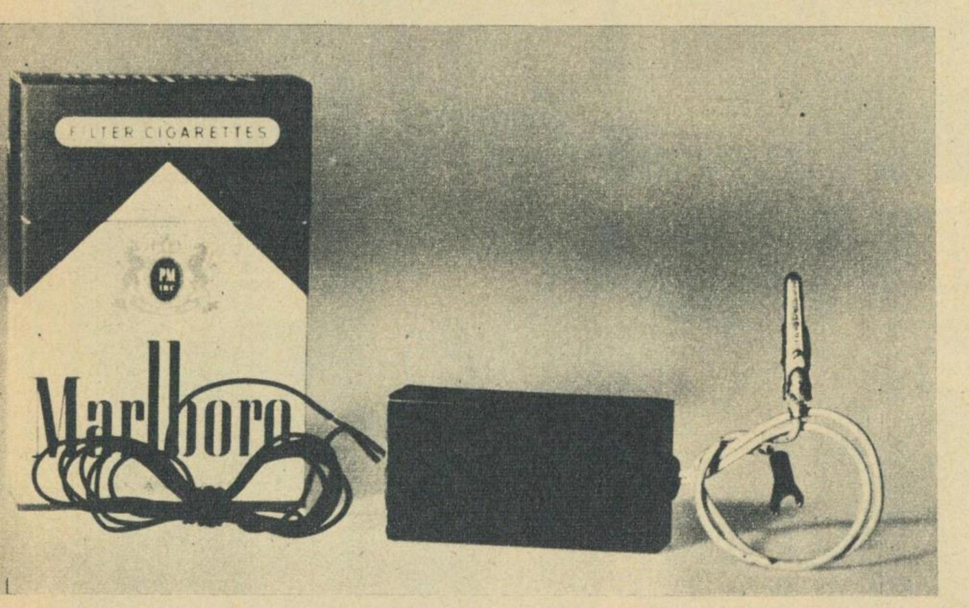


Ce super émetteur FM. TR 0002 émet jusqu'à 360 mètres. Il est pré-réglé sur une longueur d'onde donnée.

BOITES A LETTRES MORTES ET VIVANTES

— Les agents se connaissent-ils entre eux ?
— Non. Moins on se connait, mieux ça vaut. Quant aux agents d'en face, bien sûr, on ne les connait pas. Ce sont les gens du contre-espionnage qui s'en occupent.
— Pourtant il y a ce qu'on appelle des « contacts » avec lesquels il faut parfois entrer en relation ?
— La plupart du temps, les contacts se font par l'intermédiaire de « boîtes à lettres ». Des boîtes à lettres mortes ou vivantes. Une boîte à lettre morte, c'est un endroit — une simple cachette — où on place un message à une heure convenue. Un autre agent vient prendre ensuite le message. Ce qui fait que les deux ne se rencontrent pas. La boîte aux lettres vivante, c'est un intermédiaire en qui on a une entière confiance et qui est chargé de passer le message d'un agent à l'autre. Ce qui fait que, là encore, les deux agents ne se connaissent pas. C'est beaucoup mieux ainsi. Car si un agent se fait prendre et qu'il parle, l'autre est pris.
— Si un garçon veut être agent secret, à qui doit-il s'adresser ?
— Pierre Nord, ancien officier du 2ème Bureau Français et romancier célèbre, a une très bonne réponse à cette question. Il dit : « Si un garçon veut être agent secret et qu'il ne découvre pas à qui il doit s'adresser, c'est qu'il n'est pas fait pour ce métier. » Moi, j'ajoute à cela : de plus en plus, il faut se spécialiser. Plus un garçon aura de diplômes, plus il aura de chances de réussir. Et peut-être aussi que, plus il aura de diplômes, moins il aura envie de faire ce métier... qui, au fond, est idiot.

Interview recueillie
par Suzanne-Edith Peumery



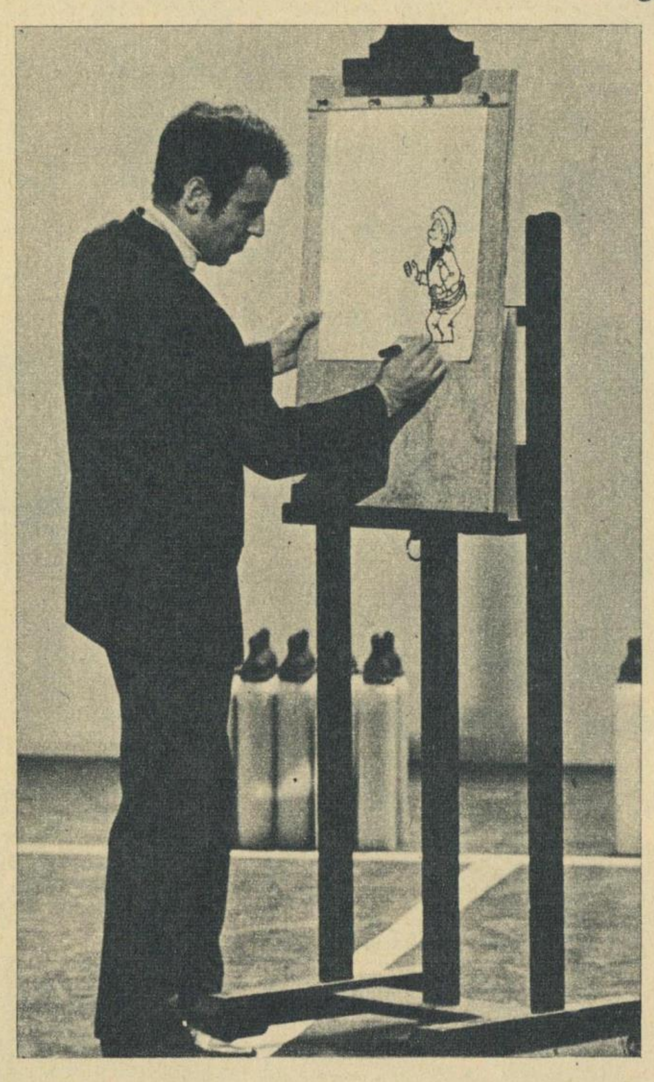
De qui parle-t-on au téléphone ?... Les émetteurs de ce minuscule appareil vous permettront de le savoir. Ils sont pré-réglés et ont une portée de 360 mètres.



A LA « TELE-TIBET », ON FAIT LA (DROLE DE) TETE !



tintin ÉTAIT LÀ !



Ces deux messieurs inquiets, ces jeunes filles angoissées, n'ont pas pu cacher aux télé-spectateurs d'une récente émission « FEU VERT » (à la RTB, chaque mercredi), combien le spectacle qu'ils avaient sous les yeux les plongeait dans l'anxiété. Que nous cachait la caméra ? A quelle dangereuse prouesse se livrait, en coulisse, celui qu'ON NE NOUS MONTRAIT PAS ?... Intolérable suspense !

Tintin révèle tout ! Celui qui relevait tous les défis, celui qui luttait contre la montre et le trac, celui pour qui tremblait le studio tout entier... C'ETAIT LUI ! Les nerfs en pelote, l'œil fixe, la mâchoire crispée et le crayon de même, mais dopé de puissants remontants (voir la série impressionnante de biberons à l'arrière-plan), le redoutable TIBET travaillait sans gomme, fidèle à la noble tradition des grands trapézistes qui refusent le filet !



L'émission touchait à sa fin... Réussirait-il ? Les nerfs de toute une nation allaient céder... Cinquante secondes encore... Quarante... Trente... OUIIIII ! Juste à temps !... Délivrés « in extremis » d'un poids terrible, André-Paul Duchateau et le sympathique Jacques CAREUIL pouvaient enfin retrouver leur sourire, et faire admirer au pays ivre de joie et de fierté le résultat des surhumains efforts de TIBET-l'Athlète Complet : cette superbe caricature de Jacques Careuil, terminée à l'instant précis où le générique final défilait, sur fond de dessin réussi !...



LE MASSACRE DE LA SAINT ALPHONSE

Par Guilmard et Picq



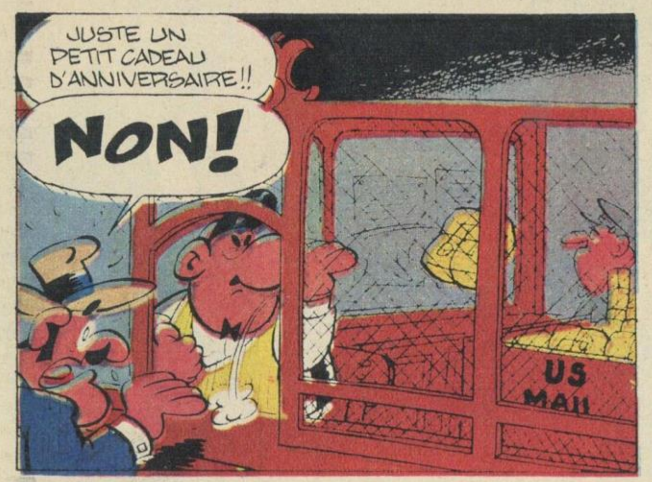


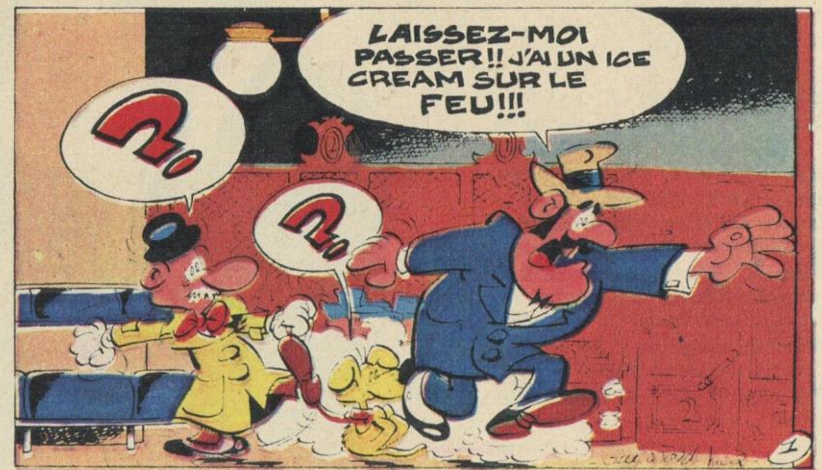


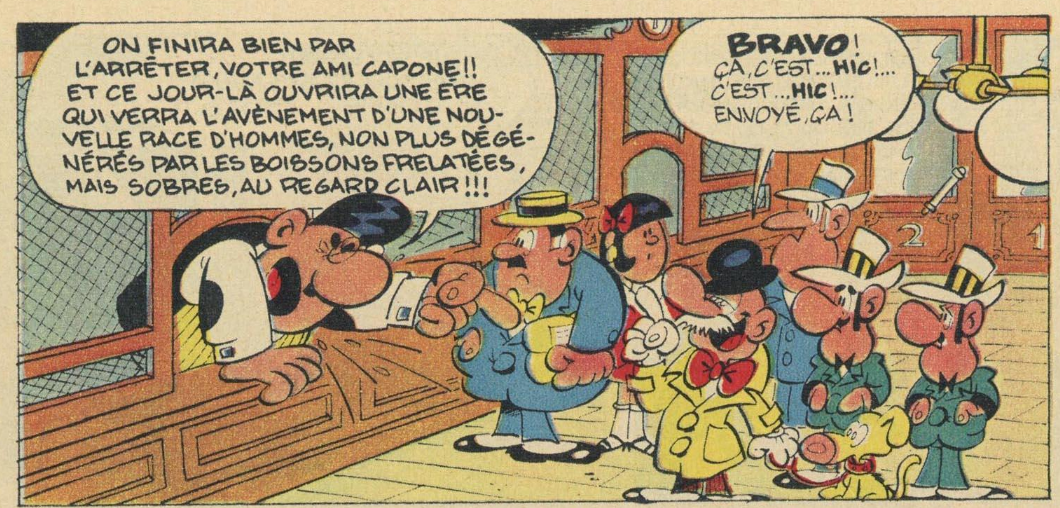




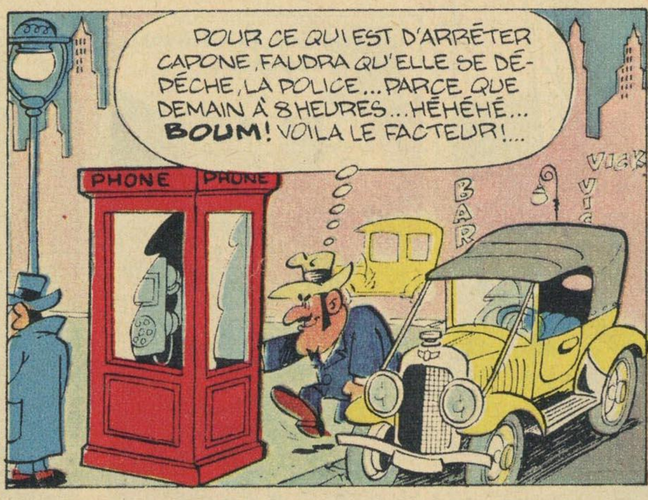


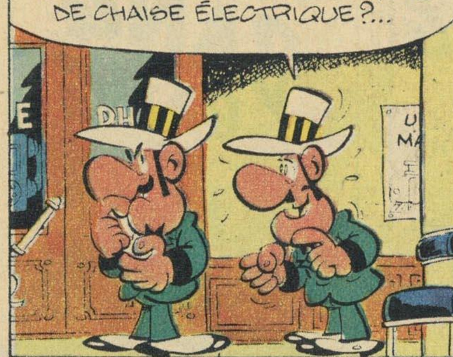


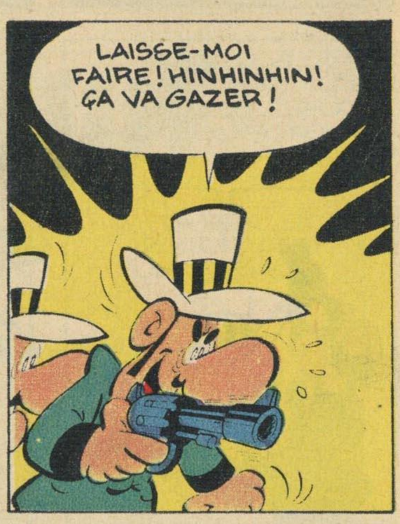
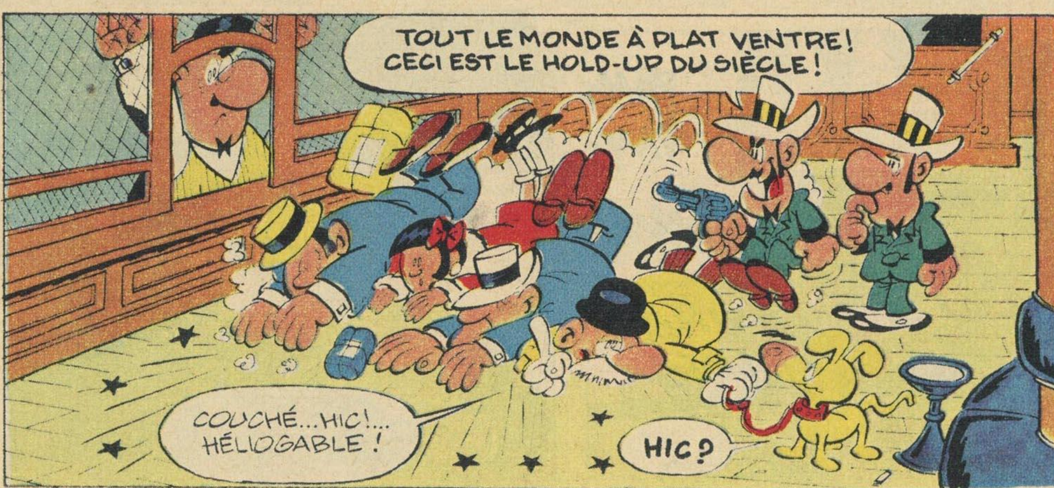



ON FINIRA BIEN PAR L'ARRÊTER, VOTRE AMI CAPONE!! ET CE JOUR-LÀ OUVRIRA UNE ÈRE QUI VERRA L'AVÈNEMENT D'UNE NOUVELLE RACE D'HOMMES, NON PLUS DÉGÉNÉRÉS PAR LES BOISSONS FRELATÉES, MAIS SOBRES, AU REGARD CLAIR!!!
BRAVO! ÇA, C'EST... HIC!... C'EST... HIC!... ENVOYÉ, ÇA!

PAS VRAI HÉLIOGABLE?
HIC!

TU AS ENTENDU, WOOGIE? C'EST L'ANNIVERSAIRE DE CAPONE DEMAIN! ENCORE UN PEU, ON OUBLIAIT LE CADEAU DE CE CHER VIEUX AL!

POUR CE QUI EST D'ARRÊTER CAPONE, FAUDRA QU'ELLE SE DÉPÊCHE, LA POLICE... PARCE QUE DEMAIN À 8 HEURES... HÉHÉHÉ... BOUM! VOILÀ LE FACTEUR!...
PHONE
PHONE
BAR

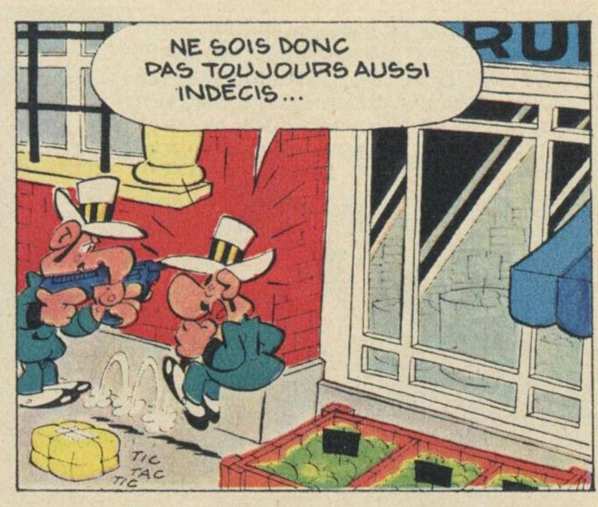
BUGSY MORAN?... ICI OAKIE "LES CHAUSSETTES"... OUAIS... OUAIS, ÇA Y EST... TON COLIS PIÉGÉ EST EN ROUTE, BUGSY!

QU'EST-CE QU'ON POURRAIT BIEN OFFRIR À AL?... UN COUP-DE-POING AMÉRICAIN EN OR MASSIF?... UN GORGONZOLA?... UNE CHAUFFERETTE EN FORME DE CHAISE ÉLECTRIQUE?...

L'ENNUI, VOIS-TU, FRÉROT, C'EST QUE NOUS N'AVONS PAS BEAUCOUP DE FOIN DANS NOS BOTTES EN CE MOMENT ET...
JE TIENS LA CHOUETTE IDÉE!
US MAIL

LAISSE-MOI FAIRE! HINHINHIN! ÇA VA GAZER!

TOUT LE MONDE À PLAT VENTRE! CECI EST LE HOLD-UP DU SIÈCLE!
COUCHÉ... HIC!... HÉLIOGABLE!
HIC?

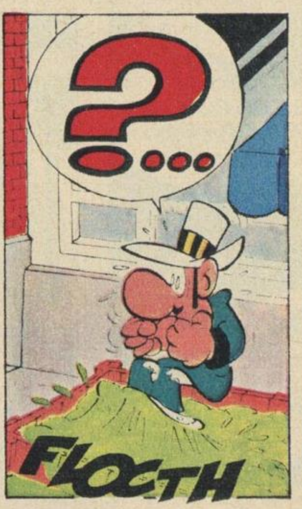
DONNE-MOI CE COLIS QU'ON VIENT DE DÉPOSER! LE COLIS QUI CONTIENT LE RÉVEIL! VITE!


HIN! HIN! HIN! TIRE EN L'AIR POUR DÉCOURAGER LES MIRONTONS QUI VOUDRAIENT JOUER LES HÉROS, WOOGIE !!
POST OFFICE
FRUITS LEGUMES


OUI, MAIS QUEL PISTOLET UTILISER ? L'AUTOMATIQUE À AMORTISSEUR DE RECUL OLÉO PNEUMATIQUE ?... LE JOLI P38 SPÉCIAL NICKELÉ ?... PRÉCISE, BOOGINET, PRÉCISE !...


NE SOIS DONC PAS TOUJOURS AUSSI INDÉCIS...
TIC TAC TIC

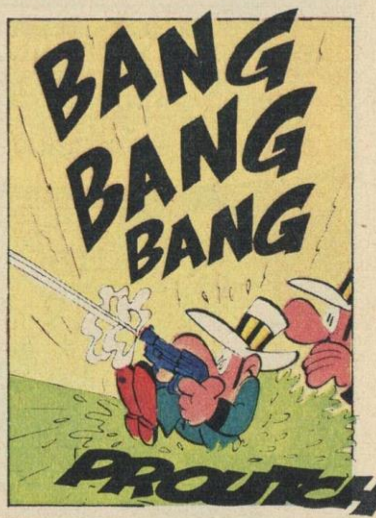

...WOOGIE, EFFRAYANTE ANDOUILLE !
?
FLITCH FLITCH

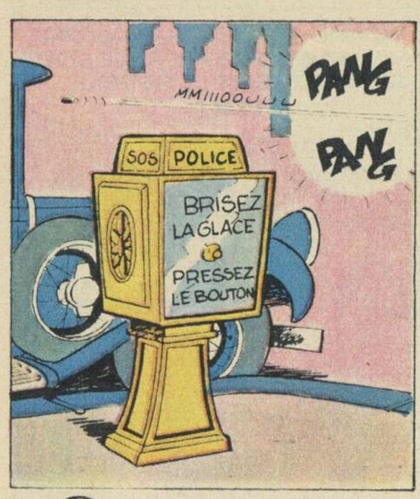

?...
FLOCTH

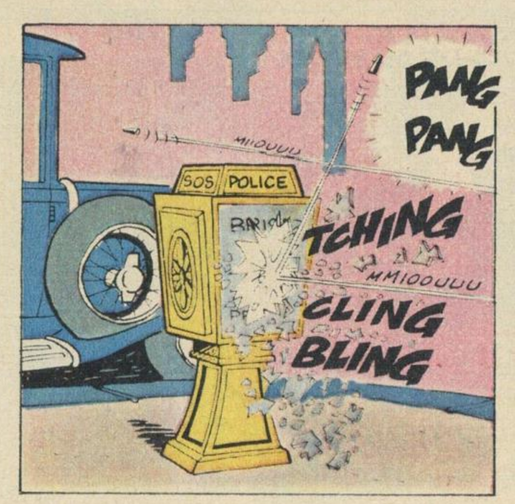

REGARDE CE QUE TU ME FAIS FAIRE, IDIOT !

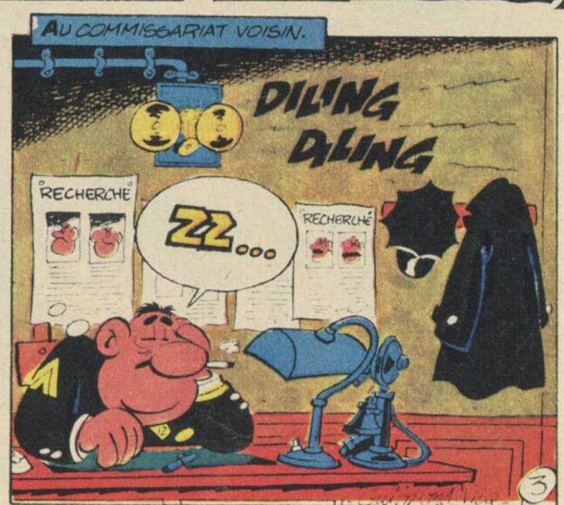

BON, BON, BON !... TOUT BIEN PESÉ, JE CROIS QUE JE VAIS TIRER DES DEUX MAINS, FRÉROT !

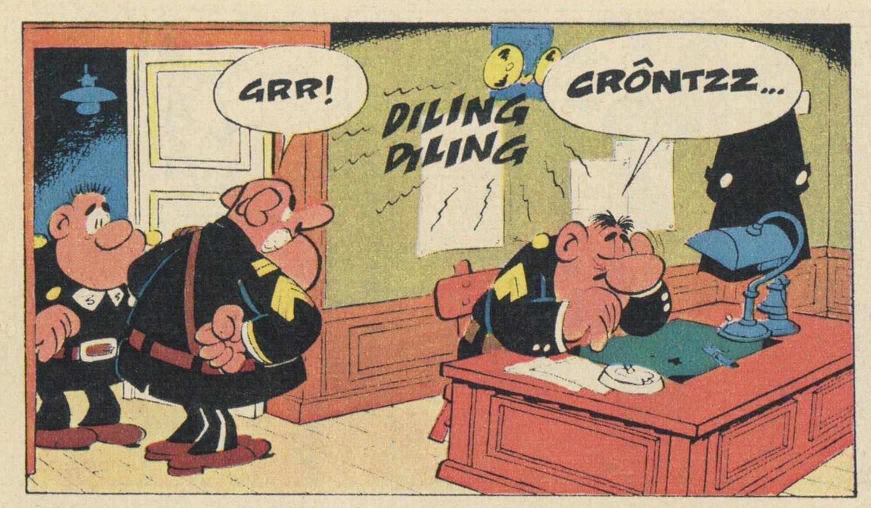

BANG BANG BANG BANG BANG
PANG PANG PANG

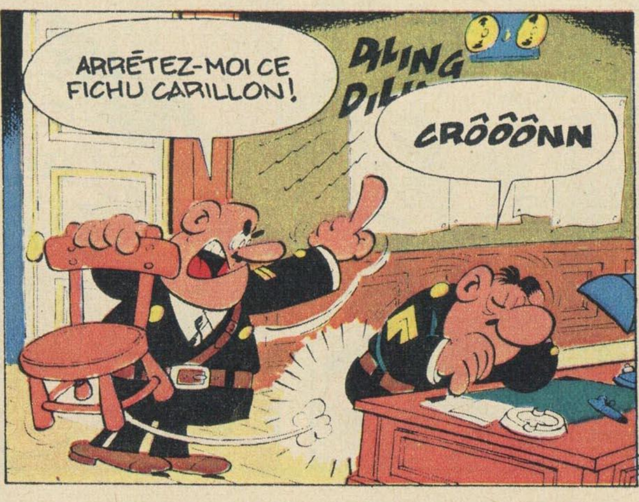

BANG BANG BANG
PROUTCH


MMIIIOOUUU
PANG
PANG
SOS POLICE
BRISEZ LA GLACE
PRESSEZ LE BOUTON

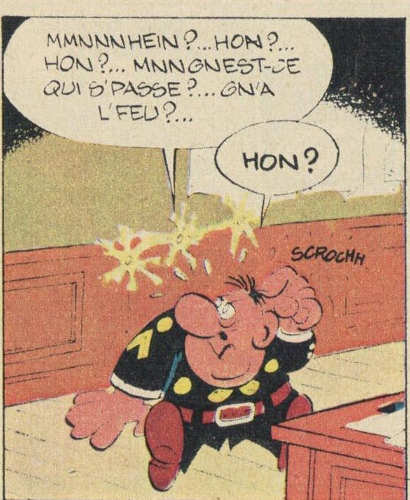

PANG
PANG
MIIOUUU
SOS POLICE
TCHING
MMIIOOUUU
CLING
BLING


AU COMMISSARIAT VOISIN.
DILING
DILING
RECHERCHÉ
RECHERCHÉ
ZZ...
3


GRR!
DILING DILING
CRÔNTZZ...

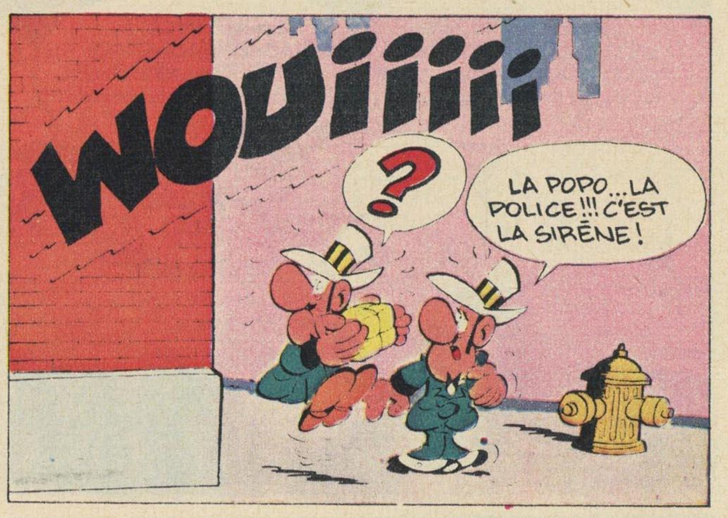

ARRÊTEZ-MOI CE FICHU CARILLON!
CRÔÔÔNN

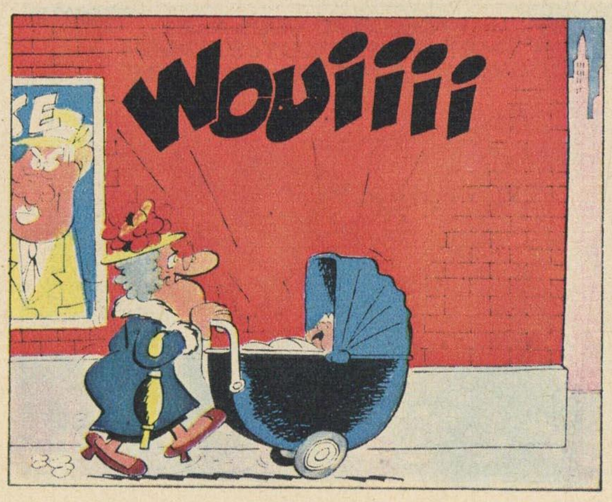

APPORTEZ-MOI MON MÉGAPHONE!
BOUM

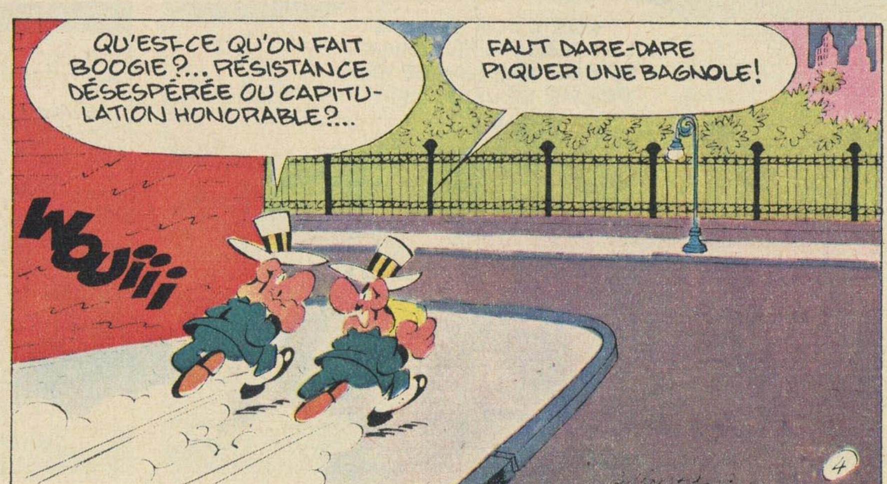

MMNNNHEIN?...HON?... HON?... MNNQNEST-CE QUI S'PASSE?...ON'A L'FEU?...
HON?
SCROCHH


ALERTE!

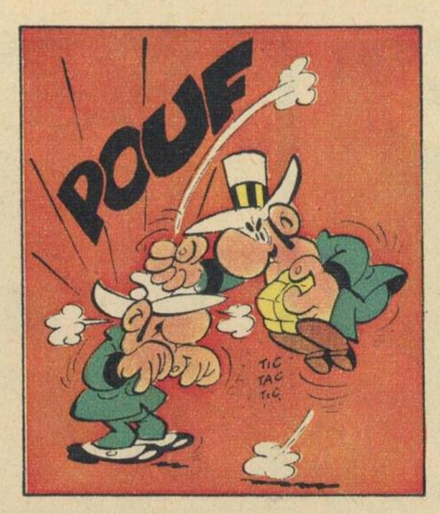

PENDANT CE TEMPS...
...IL N'Y AURA QU'À CHANGER L'EMBALLAGE HIN HIN HIN! VOILÀ UN CADEAU PAS RUINEUX DU TOUT POUR SES GÉNÉREUX DONATEURS! HIN HIN HIN!
QU'EST-CE QU'IL VA ÊTRE CONTENT, CAPONE!... SURTOUT QU'EN PLUS, JE VAIS LUI RÉCITER UN CHOUETTE PETIT COMPLIMENT! HIHI!
TIC TAC


WOUIIIII
?
LA POPO...LA POLICE!!! C'EST LA SIRÈNE!


WOUIIIII

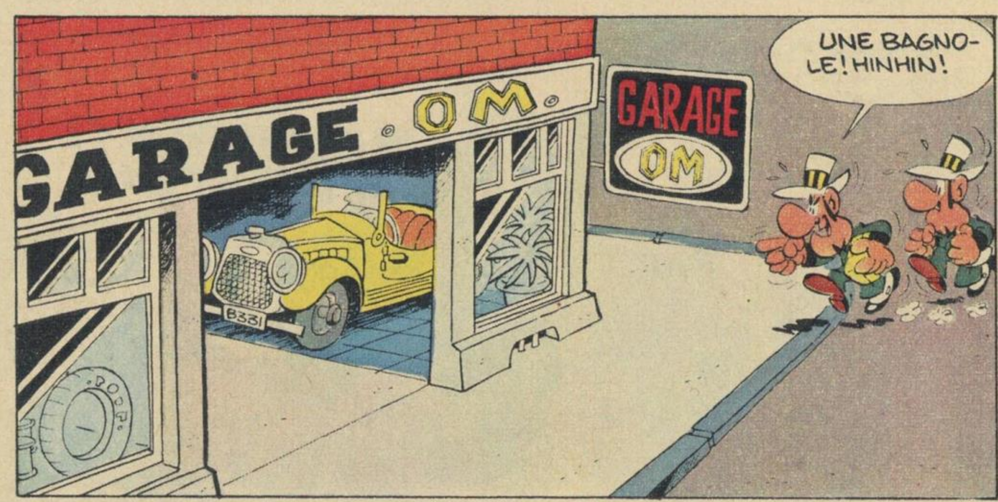

QU'EST-CE QU'ON FAIT BOOGIE?... RÉSISTANCE DÉSESPÉRÉE OU CAPITULATION HONORABLE?...
FAUT DARE-DARE PIQUER UNE BAGNOLE!
WOUIIII


PAS UNE SEULE AUTOMOBILE EN VUE! ET PAS DE TAXI NON PLUS!

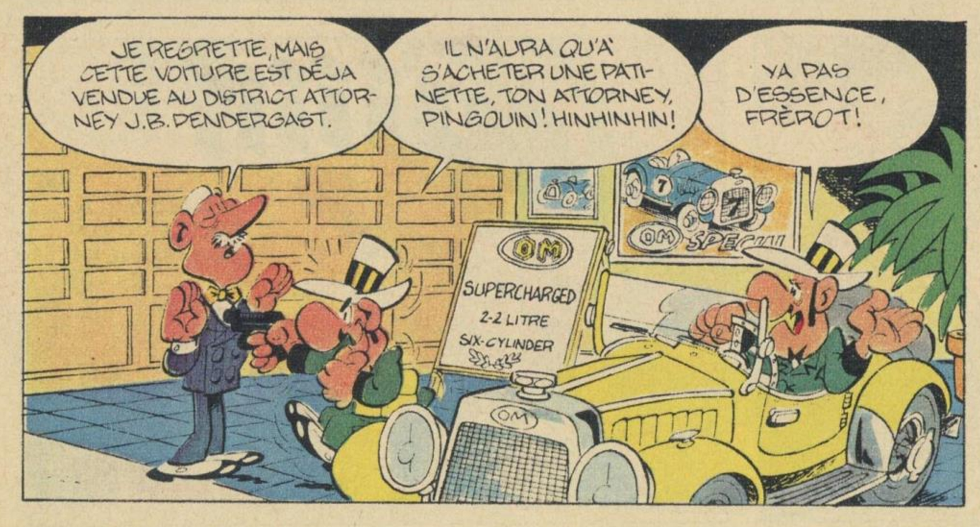

POUF
TIC TAC TIC


?
C'EST TA PÉTARADE QUI LES A TOUS FAIT FUIR, IMBÉCILE HEUREUX!
TIC TAC TIC


LÀ! LÀ! LÀ!


GARAGE OM
GARAGE OM
UNE BAGNOLE! HINHIN!


MAINS EN L'AIR! CECI EST ENCORE LE HOLD-UP DU SIÈCLE!


JE REGRETTE, MAIS CETTE VOITURE EST DÉJA VENDUE AU DISTRICT ATTORNEY J.B. PENDERGAST.
IL N'AURA QU'À S'ACHETER UNE PATINETTE, TON ATTORNEY, PINGOUIN! HINHINHIN!
YA PAS D'ESSENCE, FRÈROT!
OM
SUPERCHARGED
2-2 LITRE
SIX-CYLINDER

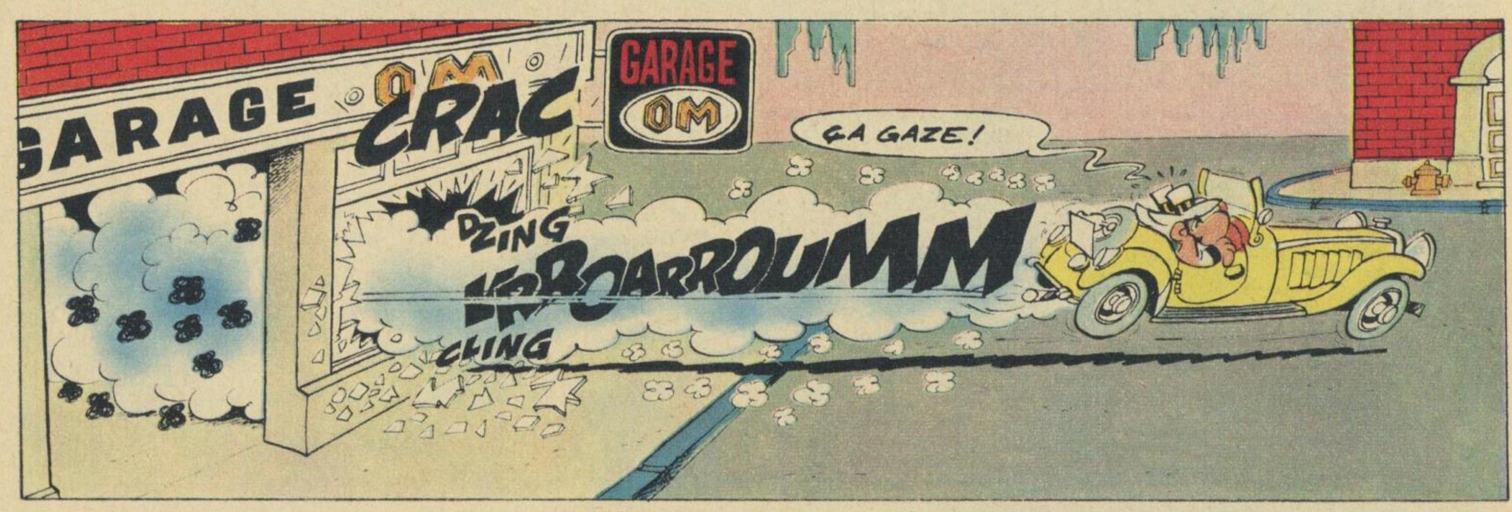

JE REGRETTE, MAIS NOUS NE VENDONS PAS DE CARBURANT.
AH! OUI?... ALLEZ, RASSEMBLE TOUT LE PERSONNEL, PINGOUIN!

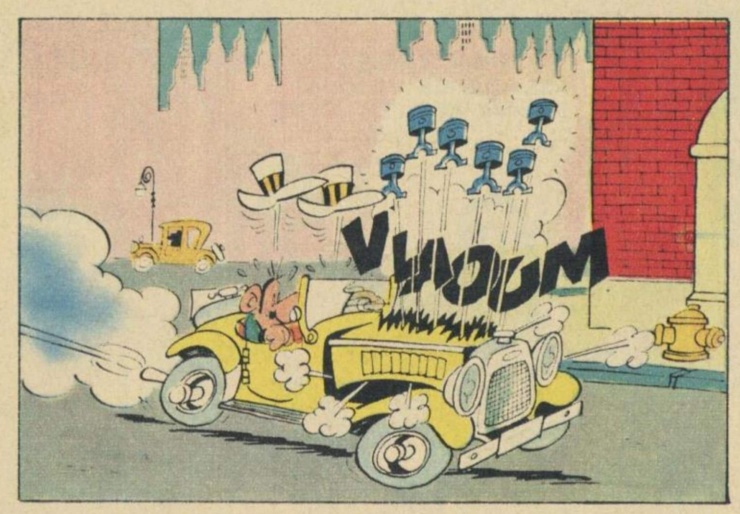

QUE CEUX QUI ONT UN FLACON DE WHISKY DE CONTREBANDE EN POCHE LÈVENT LE BRAS!
OM


EXCELLENT! VOUS ALLEZ ME VERSER TOUT CE POISON DANS LE RÉSERVOIR, BANDE DE POCHARDS!

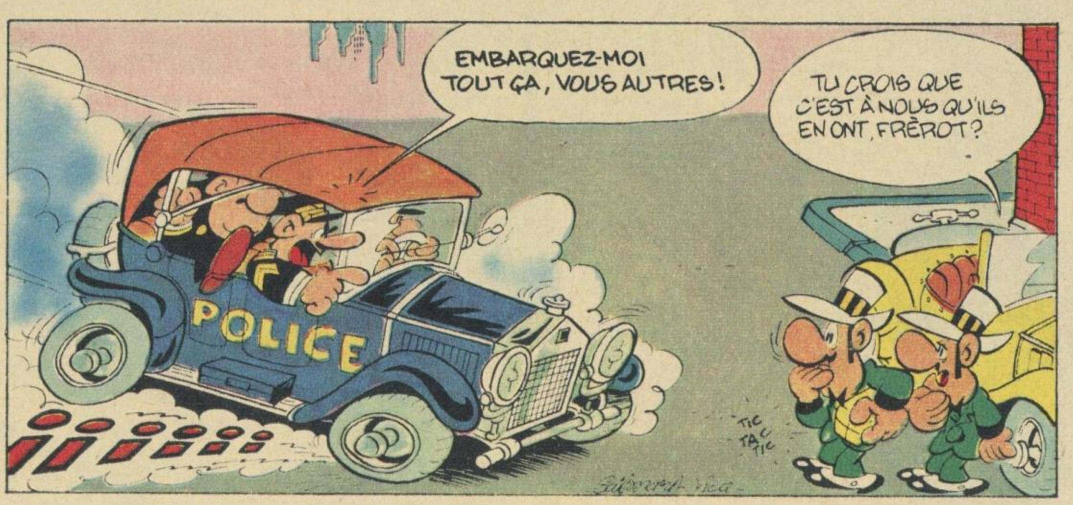

EUH... DU VRAI COGNAC FRANÇAIS IMPORTÉ, ÇA IRA?
MERVEILLEUX, PINGOUIN!
B33


FORMIDABLE! AVEC CE "SAUTE-BARRIÈRE" DE CONTREBANDE, C'EST COMME SI TU METTAIS UN BARRACUDA DANS TON MOULIN! ÇA VA GAZER! DÉMARRE!...
VRAOUM
RAOUM
VROUU


GARAGE OM
GARAGE
OM
CRAC
ÇA GAZE!
DZING
KRBOARROUMM
CLING


VVAOUM


UN PEU TROP DE GAZ PEUT-ÊTRE...
LE CADEAU D'AL EST INTACT! CHANCE UNIQUE!

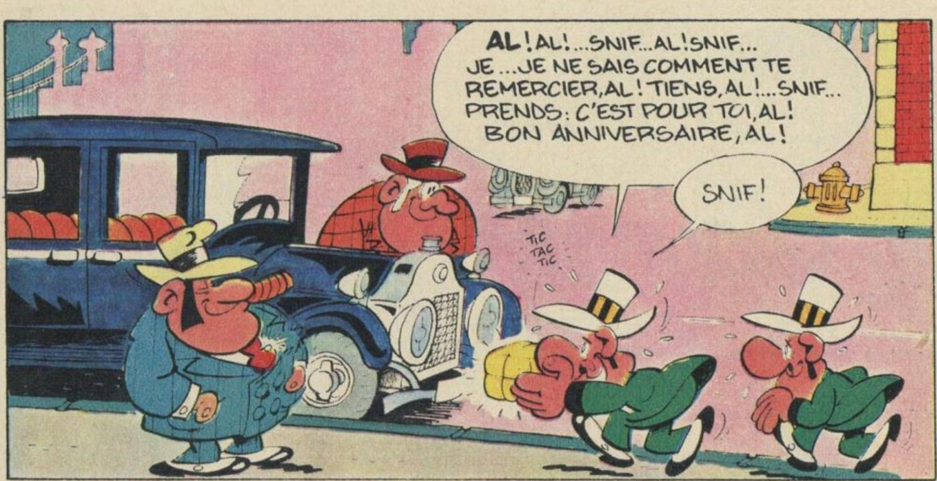

EMBARQUEZ-MOI TOUT ÇA, VOUS AUTRES!
TU CROIS QUE C'EST À NOUS QU'ILS EN ONT, FRÉROT?
POLICE

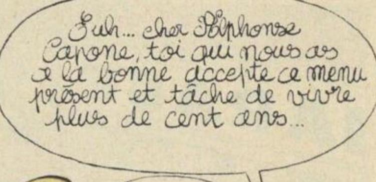

AU COMMISSARIAT, LE LENDEMAIN MATIN..
LÀ! J'AI FINI D'ÉCRIRE MON COMPLIMENT!

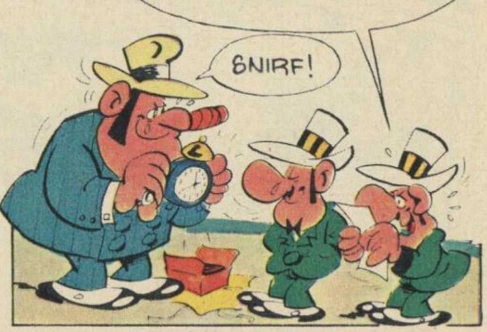
6

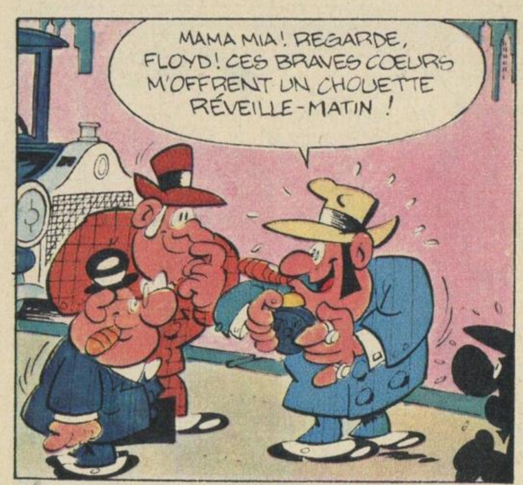


















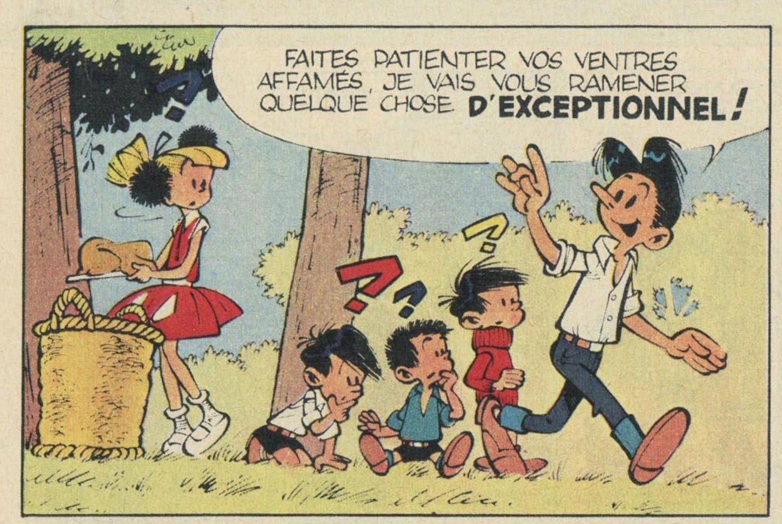
Dessins Guilmard scénario Vicq

MODESTE et POMPON



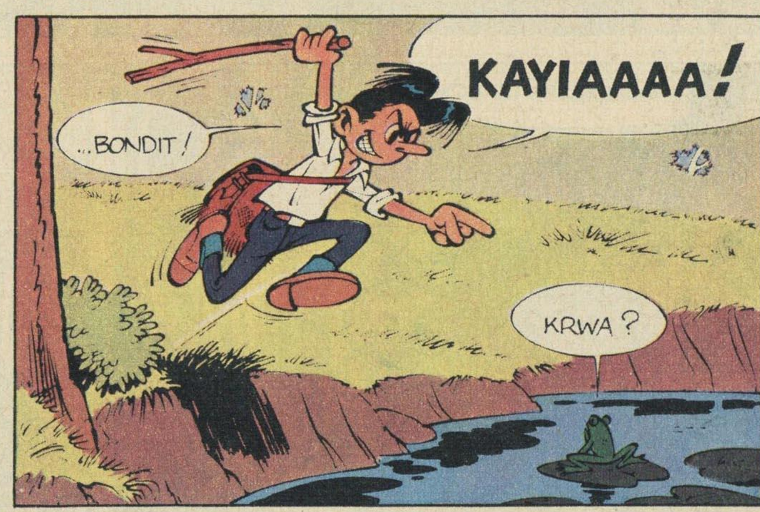


TARZAN

















DOC SILVER

LE CHASSEUR

PAR Y. DUVAL - L. & F. FUNCKEN









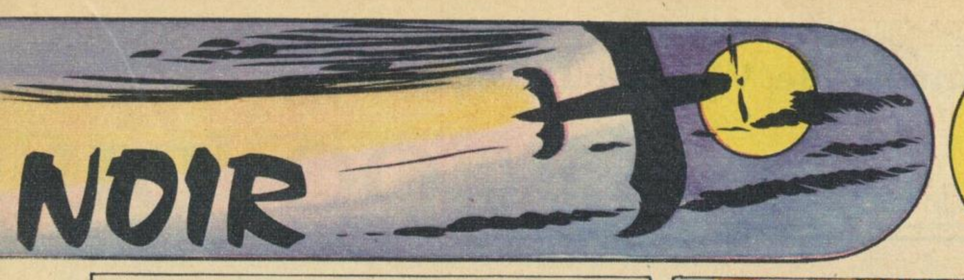












Doc Silver a la quasi-certitude de connaître le pilote du « chasseur noir ». Il lui rend visite pour le confondre.





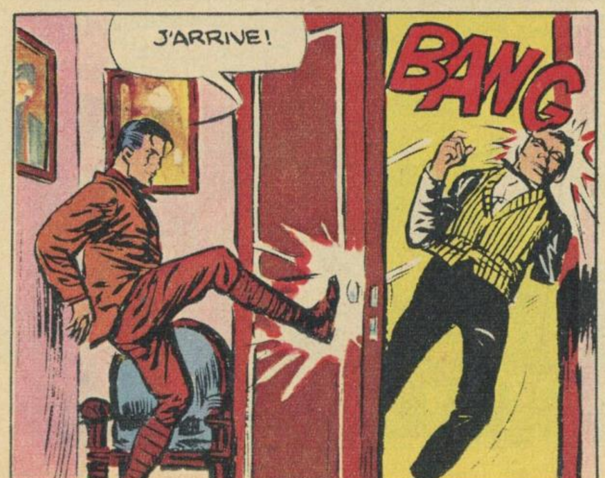














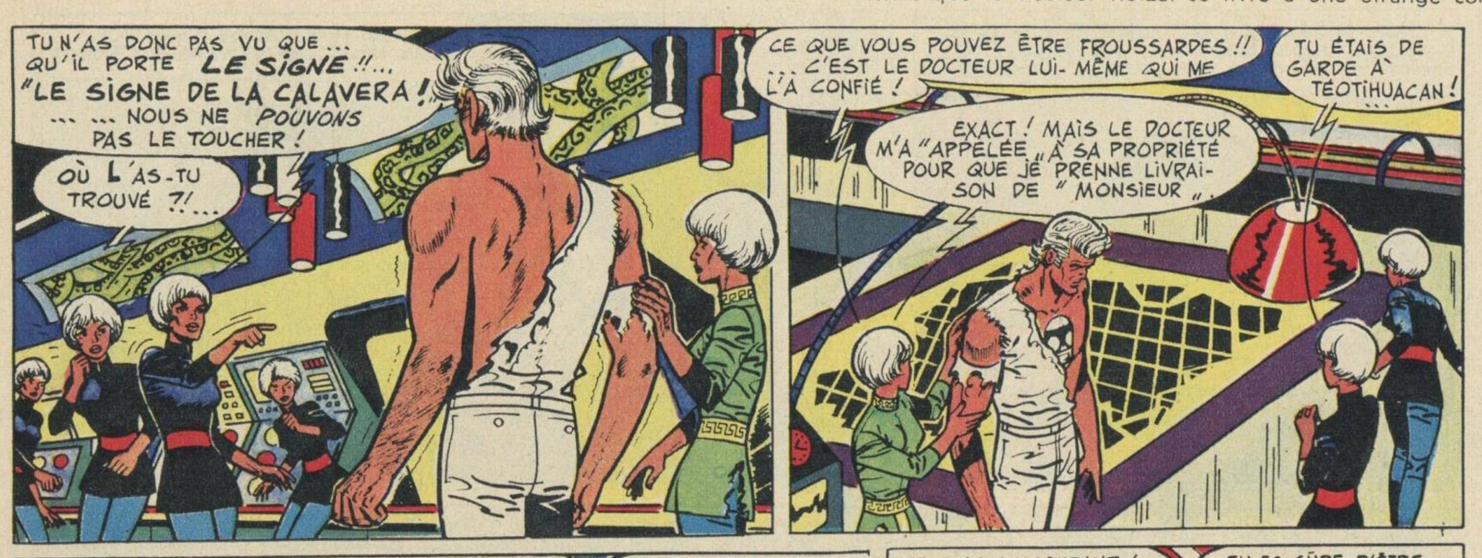
À SUIVRE



Une aventure de Vincent Larcher

LE ZOO DU

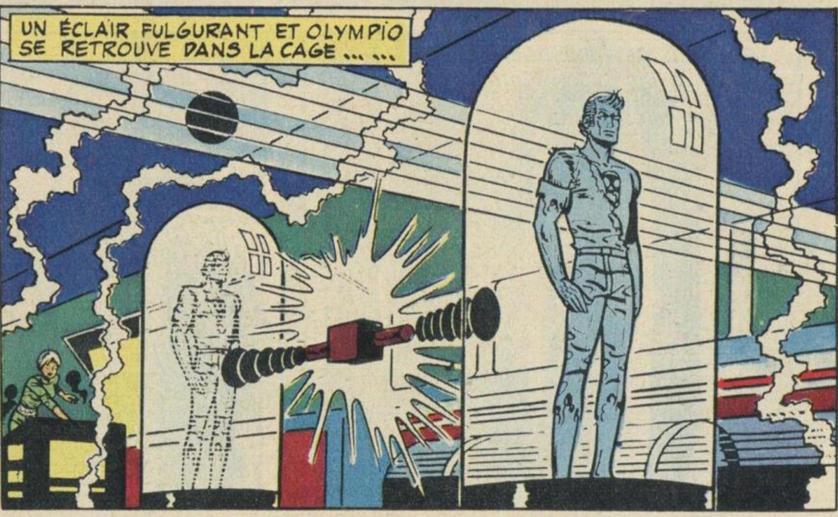
Tandis que le Docteur Ketzal se livre à une étrange comédie,



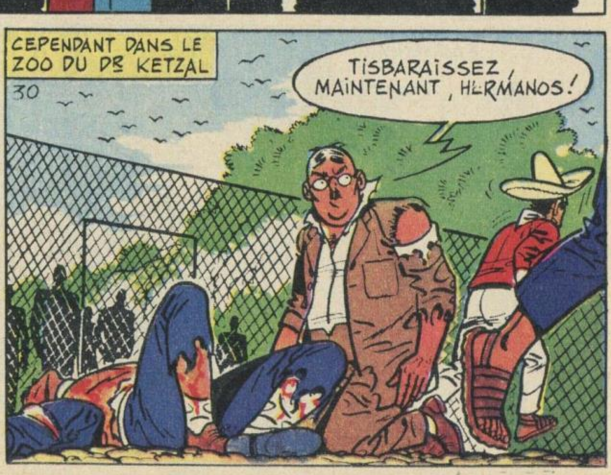












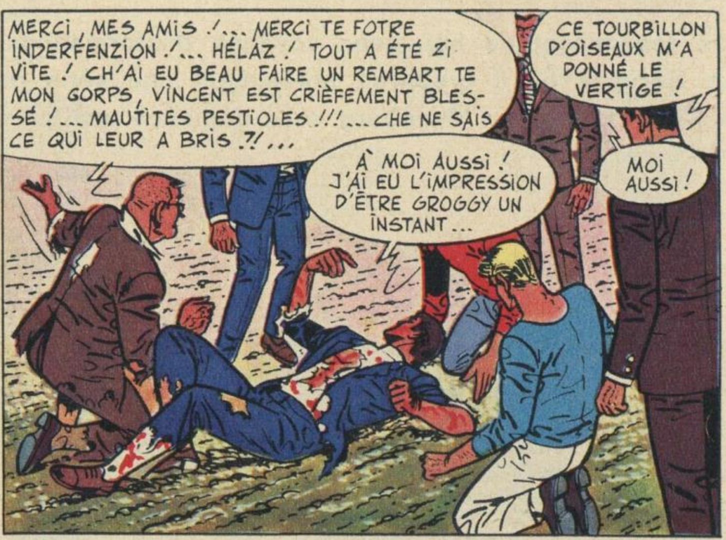
Dr KETZAL

par RAYMOND REDING



Erica est revenue au laboratoire en compagnie d'Olympio.





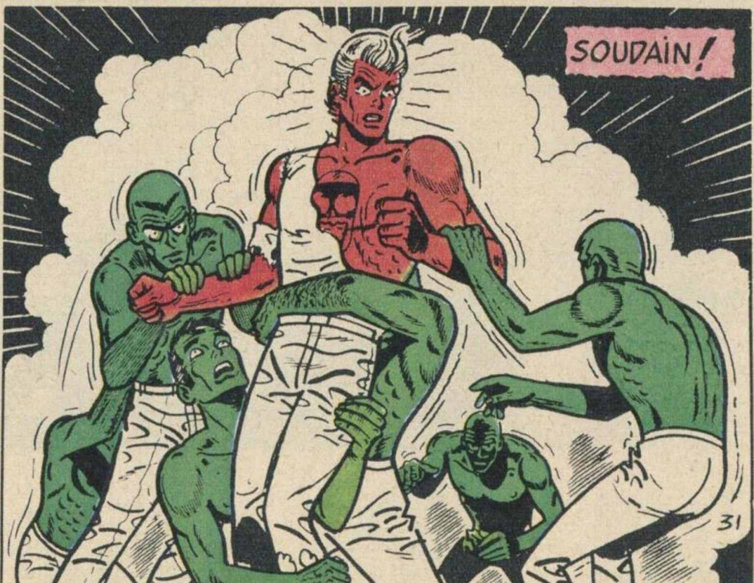










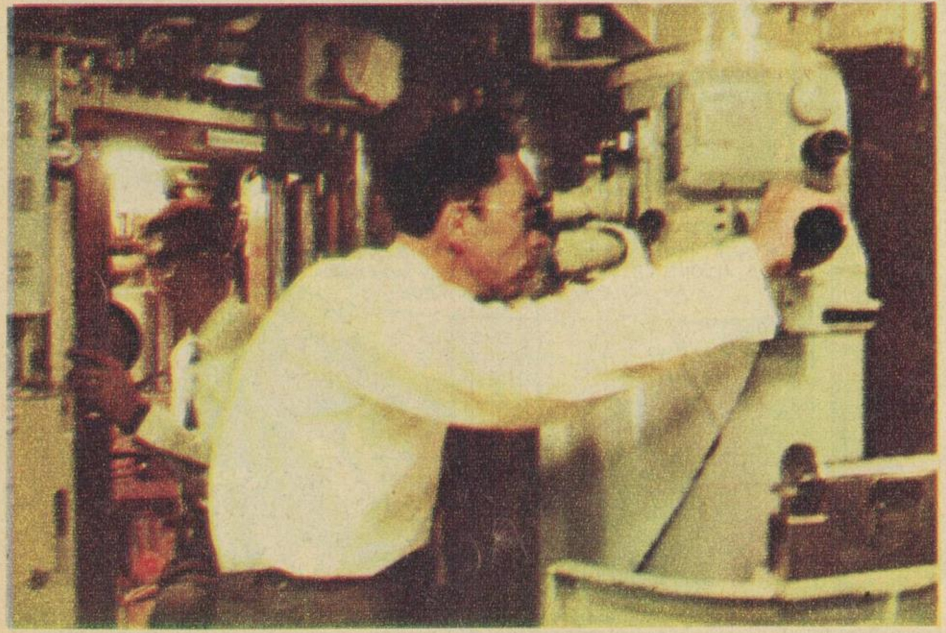


A SUIVRE

DAN COOPER

ETAIT LA...

Rentré récemment de nouveaux voyages d'informations au Canada et en Norvège où il préparait notamment une série radiophonique DAN COOPER, Albert Weinberg vous dédicace quelques souvenirs... de Marine !...



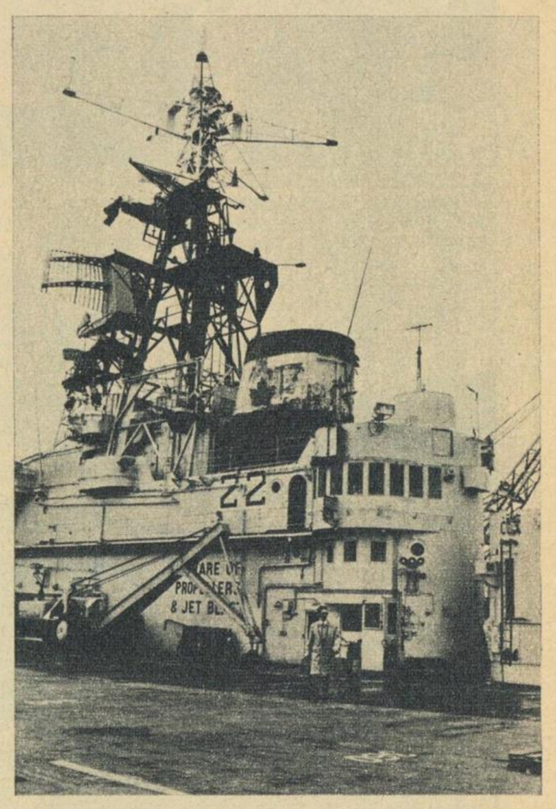
J'ai abandonné momentanément mes ailes pour descendre dans les profondeurs du sous-marin canadien OBJIWA. Très impressionnant.



Remonté à la surface j'ai visité longuement l'OTTAWA, un destroyer porte-hélicoptères. Le masque énergique du commandant SIMARD vous assure que « Quand le bâtiment va, tout va !... »



Avant la plongée je me suis beaucoup intéressé à l'équipement de sauvetage des sous-mariniers... Dieu merci je n'ai pas éprouvé leur efficacité, L'OBJIWA est solide.

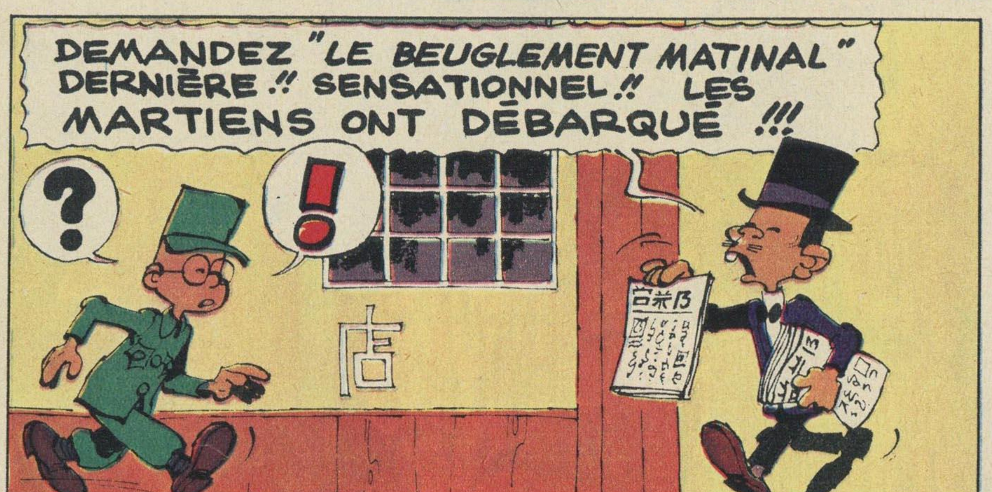


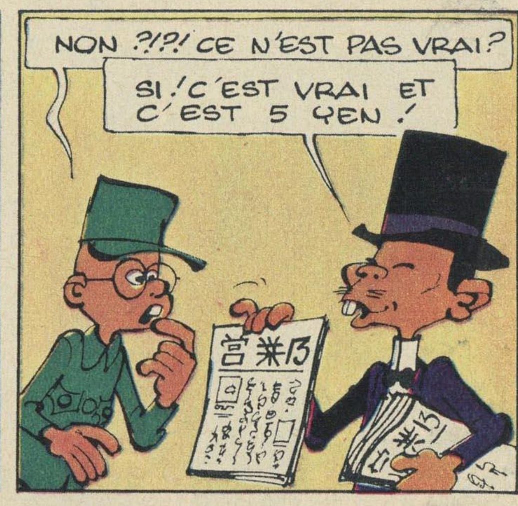
J'ai terminé ma tournée marine à HALIFAX en mesurant l'ampleur du pont du porte-avions BONAVENTURE... Je crois que sa ligne de chance est bonne...

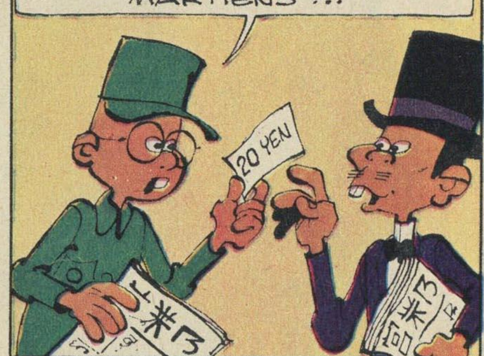
Note de la rédaction : Cet intérêt de notre ami Weinberg pour la Marine Canadienne nous annonce probablement une série spéciale des aventures de DAN COOPER. Mais pas encore pour la prochaine histoire... De celle-ci nous vous reparlerons bientôt...

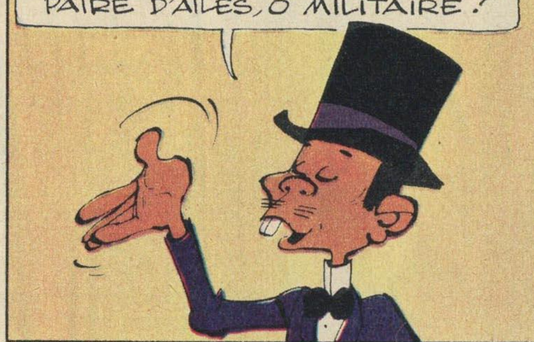
TAKA  TAKATA

PAR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ



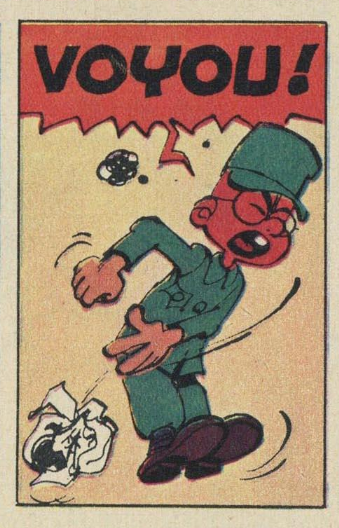


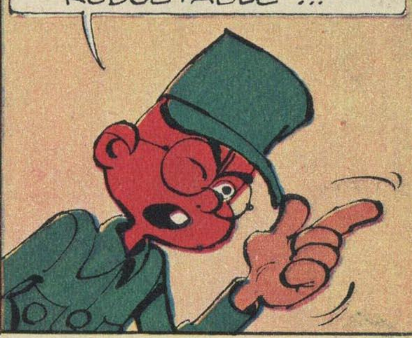




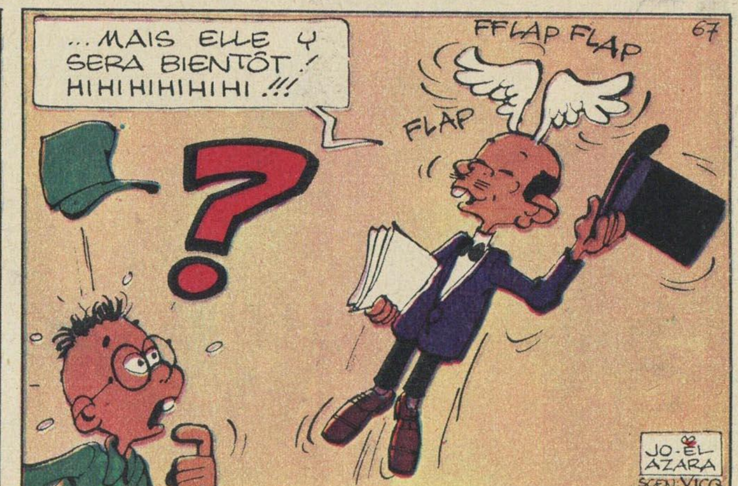














La sculpture du temps : parmi ces concrétions, une colonne de stalagmites s'est effondrée voici des millénaires. Une autre concrétion s'est alors lentement formée au même endroit, se soudant à la première.

AVEC LES « SPELEOS » DANS UN COLOSSAL LABYRINTHE :

LES GROTTES DE SAINT-MARCEL D'ARDECHE

par Francis SPINOY.

C'est un jeune lecteur de Tintin, spéléologue averti, qui nous a apporté le reportage que vous allez lire et les photos qui l'accompagnent.
Pas à pas, vous serez comme nous entraînés dans une promenade souterraine en compagnie de l'auteur.
Rappelons, que ce genre d'expédition ne peut — bien sûr — être entrepris qu'avec le concours de «spéléos» entraînés et expérimentés, car chaque année, nombreux sont — hélas ! — les accidents qui surviennent à des amateurs imprudents.
Ceci dit, suivons (avec admiration) Francis et ses compagnons dans le monde magique des grottes...

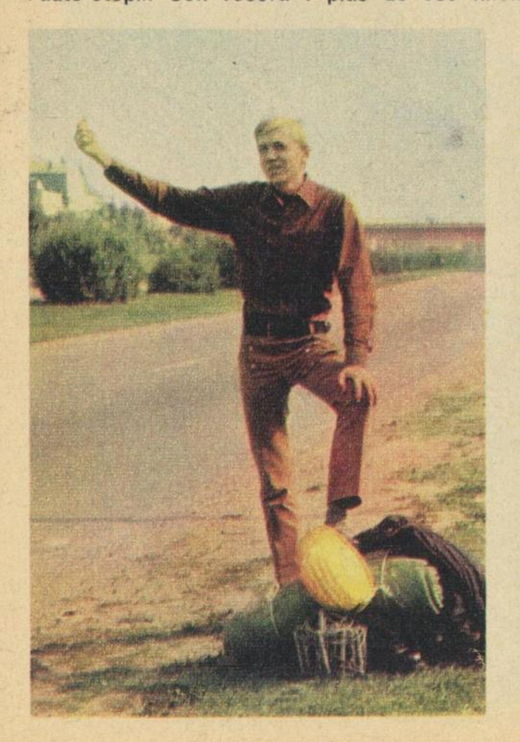
L'ETROIT sentier s'épanouit soudain en une vaste plate-forme. « Nous y sommes ! » déclare Jean-Luc. Avec un soupir de soulagement, j'arrache le lourd « bergham » qui me sciait les côtes et le dépose sur le sol rocheux.

Derrière moi, grandioses, sauvages, inhumaines, violemment éclairées par les rayons d'un implacable soleil, se heurtent les puissantes murailles calcaires des gorges de l'Ardèche. Devant moi, à moitié noyé dans sa propre pénombre, se devine l'étroit porche d'accès à l'une des plus importantes cavités de France : la grotte de Saint-Marcel. Vingt-deux kilomètres de galeries en extension : assurément, un fameux morceau ! Notre petite équipe (trois hommes) n'a évidemment nullement l'intention de la parcourir en entier : ce but ne pourrait être atteint que par une grosse expédition lourdement équipée. Nos ambitions, plus limitées, se bornent à reconnaître les principales galeries et à prendre quelques photos des endroits caractéristiques.

PRETS POUR L'AVENTURE !

Voyons l'équipement : salopette, casque en fibre de verre, fortes chaussures de toile à semelle de caoutchouc, cordelles et mousquetons, ainsi qu'une nouvelle lampe à acétylène en alliage léger dont j'attends des merveilles. Une échelle d'électron de

Suite page 38



Départ vers l'aventure. Francis Spinoy est devenu un expert de l'auto-stop... Son record : plus de 900 kilomètres en 24 heures



Le « canyon » où coule l'Ardèche. Voici le grand terrain de chasse !

LUC ORIENT

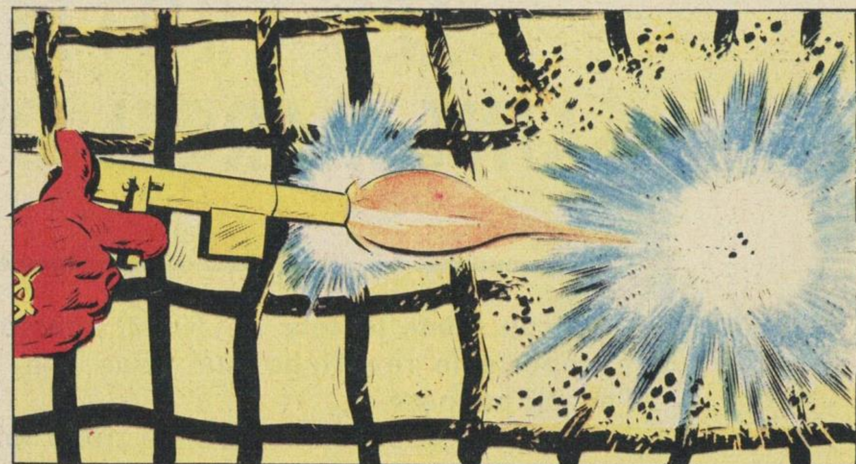


EDDY PAAPE — GREG

LA PLANÈTE

Luc Orient, prisonnier de Korran est maltraité par celui-ci, ses







...ET C'EST, EN QUELQUES INSTANTS, L'UN DES PLUS ÉTRANGES COMBATS QUI S'ENGAGE!...

PA/27

DE L'ANGOISSE

deux alliés lui viennent en aide et donnent le signal de la révolte









LES GRANDS CHASSEURS DES MARAIS LAISSERONT-ILS COMMETTRE DE NOUVEAUX CRIMES EN LEUR NOM? LES PRISONNIERS NE DÉFENDENT QUE LEUR VIE ET LEUR DROIT. SEUL BORKH ET KORRAN FONT RÉGNER LA TERREUR SANS VOUS APPORTER BONHEUR OU GLOIRE! ILS SE SERVENT DE VOUS!

L'ÉTRANGÈRE AUX CHEVEUX DE LUMIÈRE DIT VRAI! SUS À LA GARDE DE BORKH!

RÉVOLTE! RÉVOLTE!

PA/28.

MAIS... C'EST ENCORE PLUS ÉPOUVANTABLE! ILS S'ENTRE-TUENT!

QUE LES SEPT DIEUX DE XHORRAMANGO DONNENT UNE VICTOIRE RAPIDE AU BON DROIT! LE SORT DE PLUSIEURS PEUPLES EN DÉPEND...

A SUIVRE

LES GROTTES DE SAINT-MARCEL D'ARDECHE

Suite de la page 35

quinze mètres et une corde en nylon viennent compléter le tout. Mon précieux matériel photographique, quant à lui, est enfermé dans une musette aux parois renforcées. Je suis paré.

Le matériel de mes deux compagnons, Gilles et Jean-Luc, me paraît assez hétéroclite : Gilles exhibe par exemple, fièrement, un photophore plus que centenaire. Après quelques manipulations, cette vénérable antiquité émet tout à coup un gargouillement, puis, à mon grand étonnement, se met à cracher une belle flamme d'un jaune éclatant.

Quelques minutes plus tard, après avoir jeté un dernier coup d'œil sur le Canyon, nous nous enfonçons dans les entrailles de la terre.

LA CATHEDRALE SOUS LA TERRE...

Tout de suite, je suis surpris. La plupart de mes expéditions antérieures m'ont habitué à ramper dans d'étroits laminoirs, à m'extirper d'invraisemblables chatières : mes genoux sont devenus cagneux à force de « faire de l'opposition ». Sans parler de mon sens de l'esthétique, jusqu'ici très rarement — et médiocrement — satisfait par la vue de quelque concrétion glaiseuse et bien souvent cassée.

Ici, rien de tel ! La grotte s'ouvre d'emblée par un prodigieux couloir. Le réflecteur de mon bec à acétylène, pourtant puissant, n'éclaire que vaguement la voûte qui doit bien se situer à dix mètres. Le sol, parfaitement plat, nous invite à une progression rapide. Impressionnés, nous marchons en silence.

Abruptement, les parois se rejoignent et se soudent. Un cul-de-sac ? Impossible ! Je lève la tête et constate que le plafond a disparu. Nous sommes dans le fond d'un vaste puits.

« Ici ! ». Je tourne la tête : Jean-Luc vient de découvrir une échelle de fer, qu'il se met aussitôt en devoir de gravir. Je me rappelle que la grotte, il y a bien longtemps, avait connu un début d'aménagement dans un but touristique. Ce projet avait dû être abandonné en raison des difficultés d'accès, de la longueur des galeries et aussi (heureusement pour les spéléologues) à cause de la découverte de l'Aven d'Orgnac qui attira ailleurs le flot des touristes... en tout cas, cette échelle est bien commode pour l'instant !

Vingt mètres plus haut, nous prenons pied dans une galerie qui est l'exacte reproduction de celle que nous venons de quitter. Dix secondes pour souffler, et nous voilà repartis...

Je constate que l'air, dans cet étage depuis longtemps fossile, contient un pourcentage d'humidité relative qui doit être notablement inférieur aux 90 à 100 p.c. que l'on trouve dans toutes les autres cavités. Il fait aussi plus chaud: la température doit atteindre 15 degrés C, ce qui est beaucoup pour une grotte.

Je n'ai pas le temps de pousser plus loin mes observations : déjà, le couloir s'élargit en une vaste salle. D'après le plan que j'ai consulté avant de partir, son centre devrait être occupé par une concrétion géante de 136 mètres de circonférence et 90 mètres de hauteur : la « Cathédrale ». Déception : j'ai beau chercher, je ne vois pas trace de ce mastodonte... Trente mètres plus loin, voilà déjà la fin de la salle, qui ne semble décidément pas correspondre aux dimensions respectables qui étaient indiquées sur le plan. Quel est ce mystère ?

LE PILIER FANTOME...

A gauche, entre deux parois, un escalier grimpe le long d'une cascade pétrifiée. Nous sommes donc toujours dans la partie aménagée. Après l'escalier, une échelle, puis un nouvel escalier. Ce dernier nous mène sur un balcon d'où la vue tombe sur une nouvelle salle, tellement étendue que même les feux conjugués de nos éclairages ne peuvent en atteindre la paroi opposée. Où sommes-nous ?

Tout à coup, je comprends ! Ceci est toujours la salle de la Cathédrale. A ma gauche, ce que je prenais pour une paroi n'est en fait... qu'une partie de la concrétion géante que je cherchais vainement ! En réalité, je la vois maintenant, il s'agit plutôt d'un conglomérat de colonnes que le temps a soudé entr'elles, jusqu'à ce qu'elles ne forment plus qu'un seul et colossal pilier.

Une fois de plus, je suis frappé par la différence pouvant exister entre un plan et ce qu'il représente. Sur plan, tout a l'air net, délimité. Dans la réalité, rien n'est simple, tout paraît embrouillé et confus, il faut constamment interpréter et s'orienter. Dans le cas présent, par exemple, la difficulté réside principalement dans l'immensité même de la salle d'une part, et dans la faiblesse relative de notre éclairage d'autre part. Il va falloir tout explorer minitieusement pour découvrir les trois passages qui doivent normalement s'y trouver.

Nous trouvons rapidement les deux premiers, malheureusement ceux-là même qui ne nous intéressent pas pour l'instant. L'un, qui va en se rétrécissant, mène par une série de puits et de salles chaoteuses et boueuses, à un nouveau réseau récemment découvert. L'autre, minuscule trou de soixante centimètres de côté, est défendu par une lourde porte blindée qui donne sur un autre réseau de 12 kms. Cette porte a été posée par le spéléo-club de Saint-Martin pour protéger le réseau contre les vandales et les collectionneurs de concrétions, précaution hélas ! nécessaire si l'on ne veut pas tout voir saccagé au bout de quelque temps.

Mais où est donc le troisième passage ?

Jean-Luc, qui a décidément du flair, trouve une nouvelle échelle ascendante. Voilà le chemin que nous cherchons. Il est cependant barré par une succession de grands « gours » hauts de près de deux mètres.

La salle de la Cathédrale, avec sa concrétion géante de 90 mètres de haut et 136 mètres de circonférence.

Bien qu'ils soient à sec, nous perdons beaucoup de temps à les franchir.

Il faut constamment repeter la même opération : prendre son élan, agripper le parapet du gour, le franchir d'un rétablissement pour sauter ensuite de l'autre côté et recommencer plus loin.

Le dernier est suivi d'un glacis incliné à 45 p.c., humide et lisse, glissant comme du verglas. Après avoir pris une « pelle » de dimensions, je me décide à suivre l'exemple de mes compagnons qui progressent à quatre pattes.

Gilles, qui est déjà venu ici l'année passée, me dit que nous allons bientôt rencontrer un couloir gigantesque, un couloir dont il affirme que « cinq trains pourraient y passer de front ». Je suis sceptique...

L'AUTOROUTE DU SILENCE

Le sol redevient horizontal. Voici un coude, derrière lequel se révèle une barrière stalagmitique. Nous passons entre des colonnes disposées comme les barreaux d'une herse et tombons sur le «grand couloir» de Gilles.

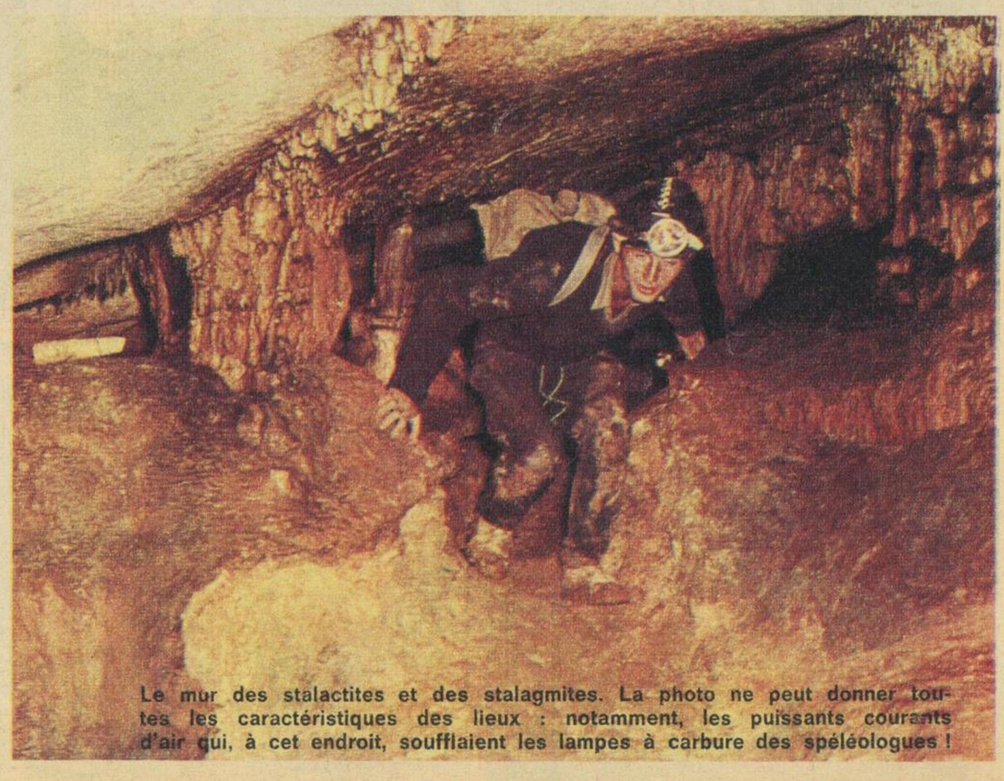
A première vue, il n'a pas l'air tellement

impressionnant. Il faut avouer que nos médiocres éclairages ne nous donnent qu'une idée très vague de son apparence.

Vite, je tourne le pointeau pour augmenter l'admission d'eau dans ma lampe. Ce n'est jamais une opération recommandée, mais tant pis ! Mon bec proteste et crache une flamme de trente centimètres qui fait reculer les ténèbres.

Tout d'abord, je n'arrive pas à en croire mes yeux. Imaginez une autoroute souterraine large de trente mètres, surmontée d'une voûte de vingt mètres, filant vers le lointaoin avec une parfaite régularité, et vous aurez une idée approximative du spectacle que j'ai sous les yeux. Le sol, parfaitement plat (ce qui est tout à fait inhabituel dans une grotte), est constitué d'une glaise tassée, si sombre que l'on croirait voir du macadam. Au plafond, je distingue d'énormes cupules de corrosion et des marmites qui attestent que l'eau a dû jadis se déchaîner en ces lieux. Mais, pour l'heure, tout est calme... en dehors du crachotement rageur de ma lampe. A regret, je ferme mon pointeau, et les ténèbres reprennent possession des lieux.

Suite page 42



Le mur des stalactites et des stalagmites. La photo ne peut donner toutes les caractéristiques des lieux : notamment, les puissants courants d'air qui, à cet endroit, soufflaient les lampes à carbure des spéléologues !

Chlorophylle

Nos amis ont retrouvé Caquet et Minimum mais ceux-ci hypnotisés, ne les ont pas reconnus, ils



















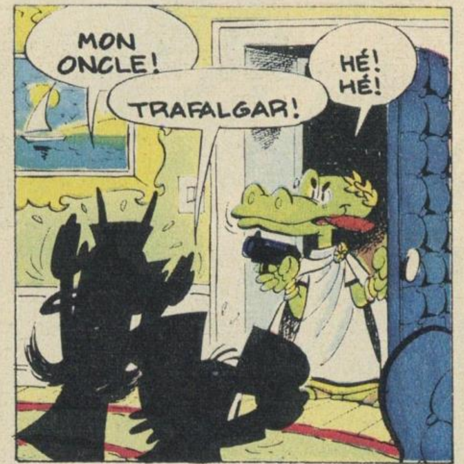




et l'île empoisonnée

PAR
GUILMARD
et HUBUC

ont même manifesté leur intention d'alerter l'empereur. Cette décision force nos amis à fuir, mais















BON! ASSEZ RI! JE REGRETTE POUR VOUS MAIS VOUS ALLEZ REJOINDRE VOS PETITS CAMARADES EN BAS... DE TOUTE FAÇON, CRINOLINE NE M'EST PLUS UTILE MAINTENANT ET...









A SUIVRE

Le couloir d'entrée de la grotte St Marcel. Il se poursuivra sur plus d'un kilomètre...

Le « grand couloir » et ses décorations naturelles saisissantes.

LES GROTTES DE SAINT-MARCEL D'ARDECHE

Suite de la page 39

Notre petite troupe s'ébranle d'un pas rapide.

Trois quart d'heure plus tard, nous marchons toujours ! De temps en temps, nous dépassons comme dans un rêve des groupes isolés de concrétions blanches ou jaunes. Interminable, quasi-rectiligne, gardant obstinément ses prodigieuses dimensions, la galerie guide nos pas. Sans interruption, la voûte s'abaisse, les parois se rapprochent. Nous devinons la fin. Non, là, au ras du sol, un laminoir semble nous narguer. Quelques mètres de reptation et Jean-Luc, qui a pris la tête, se trouve en face d'un grand puits en surplomb. Il doit faire au moins vingt mètres, à vue de nez. Le matériel que nous possédons n'est malheureusement pas suffisant pour l'équiper. Fini pour aujourd'hui !

Nous crions la nouvelle à Gilles qui n'a pas voulu s'engager dans le laminoir. Aussitôt, avec un heureux sens de l'opportunisme, il ouvre la musette aux provisions et en sort les victuailles. Quelques instants plus tard, nous engouffrons force sandwiches tout en éclusant quelques bonnes lampées de vin.

Après ce repas rapide, c'est avec sérénité que nous nous remettons en route pour franchir les quatre kilomètres qui nous séparent de la surface et du jour.

Tout se passe sans encombres et, deux heures plus tard, la sortie nous apparait. Un magnifique spectacle nous attend au-dehors : le soleil, bas sur l'horizon, noie de sang les puissantes falaises.

Avant de ramasser mon sac, je me retourne une fois encore sur l'étroit porche qui vient de nous livrer passage. Qui pourrait dire, en le voyant, qu'il est la porte ouverte à tant de merveilles ?

PETIT GLOSSAIRE DES TERMES SPELEOLOGIQUES UTILISES

CHATIERE : passage très étroit.

CORDELLE : corde en nylon de 6 mm nouée autour de la taille par un nœud spécial (nœud de cordelle). On s'en sert pour s'assurer.

CONCRETION : Accumulation de calcite telle que : stagtite, stalagmite, gour, excentrique...

CUPULE DE CORROSION : Fine lame de calcite, souvent coupante, formée par l'action de l'eau.

MARMITE : Creux en forme de marmite formé dans le plafond d'une galerie par un tourbillon.

ECHELLE D'ELECTRON : Echelle formée de câbles d'acier et de barreaux en alliage léger (électron).

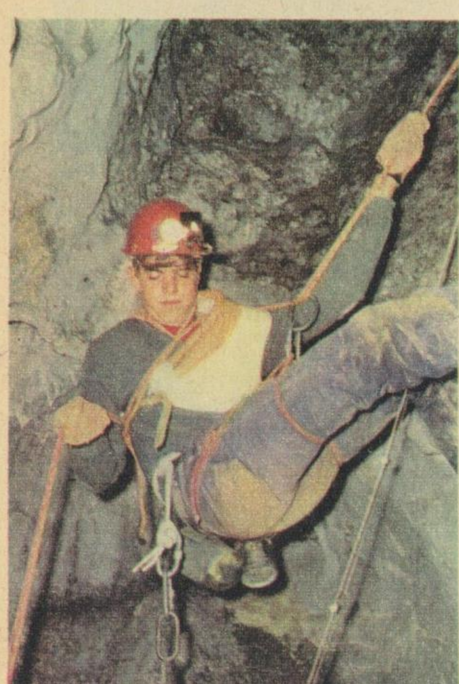
GOURS : Bassins d'eau stagnante dont les bords sont des barrages naturels formés par l'accumulation du calcite.

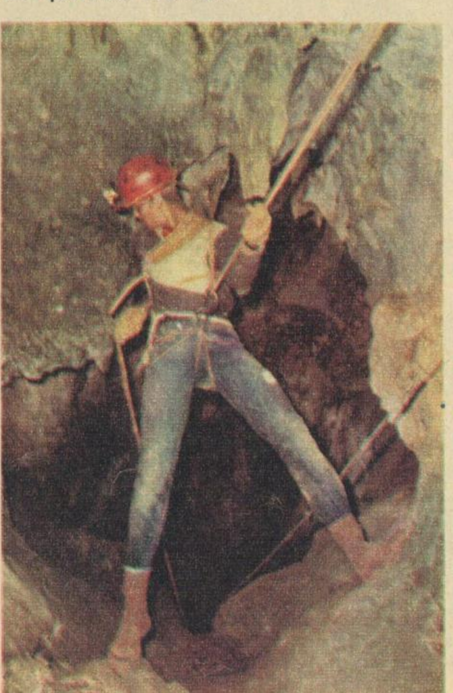
LAMINOIR : Passage horizontal très étroit.

MOUSQUETON : Anneau métallique à fermeture à ressort. Utilisé pour : assurance, rappel, descente des colis, amarrage. Chaque spéléologue en possède généralement un jeu attaché à la cordelle.

POINTEAU : Tige permettant de régler le débit d'eau tombant dans le réservoir à carbure d'une lampe à acétylène, donc indirectement de régler la pression du gaz et la grandeur de la flamme du bec.

Les « avens » sont souvent de véritables gouffres. Toutes les promenades des spéléos ne sont pas de tout repos, comme lorsqu'il faut descendre « en rappel » dans ces puits. Ici, l'Aven du Louby, profond de quarante mètres...





PANIQUE À BORD!

SCENARIO : LUX
DESSINS : FÉDOR

LE 2 OCTOBRE 1913, LE "VOLTURNO" QUITTAIT ROTTERDAM POUR NEW YORK. À SON BORD, SIX CENTS EMIGRANTS, POUR LA PLUPART RUSSES

BEAU TEMPS, COMMANDANT INCH... DEPUIS TROIS JOURS QUE NOUS VOGUONS...

ESPÉRONS QUE ÇA DURE!

IL EST DE MAUVAIS POIL, LE COMMANDANT, CE MATIN!

?



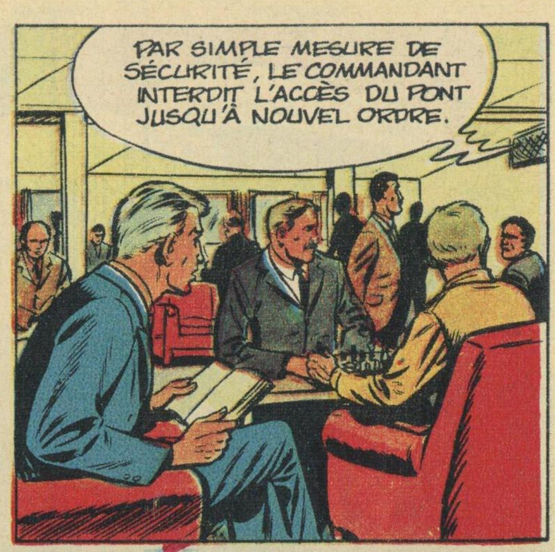









CEPENDANT, LE VENT MONTAIT TOUJOURS ET, LE HUITIÈME JOUR, LA TEMPÊTE BATTAIT SON PLEIN.


PAR SIMPLE MESURE DE SÉCURITÉ, LE COMMANDANT INTERDIT L'ACCÈS DU PONT JUSQU'À NOUVEL ORDRE.

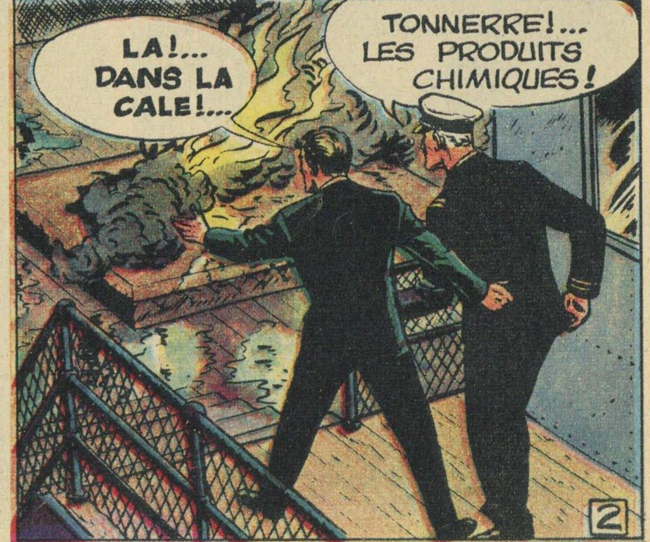

TANT PIS. J'AI TROP ENVIE D'UNE TASSE DE CAFÉ. JE VAIS À LA CUISINE!

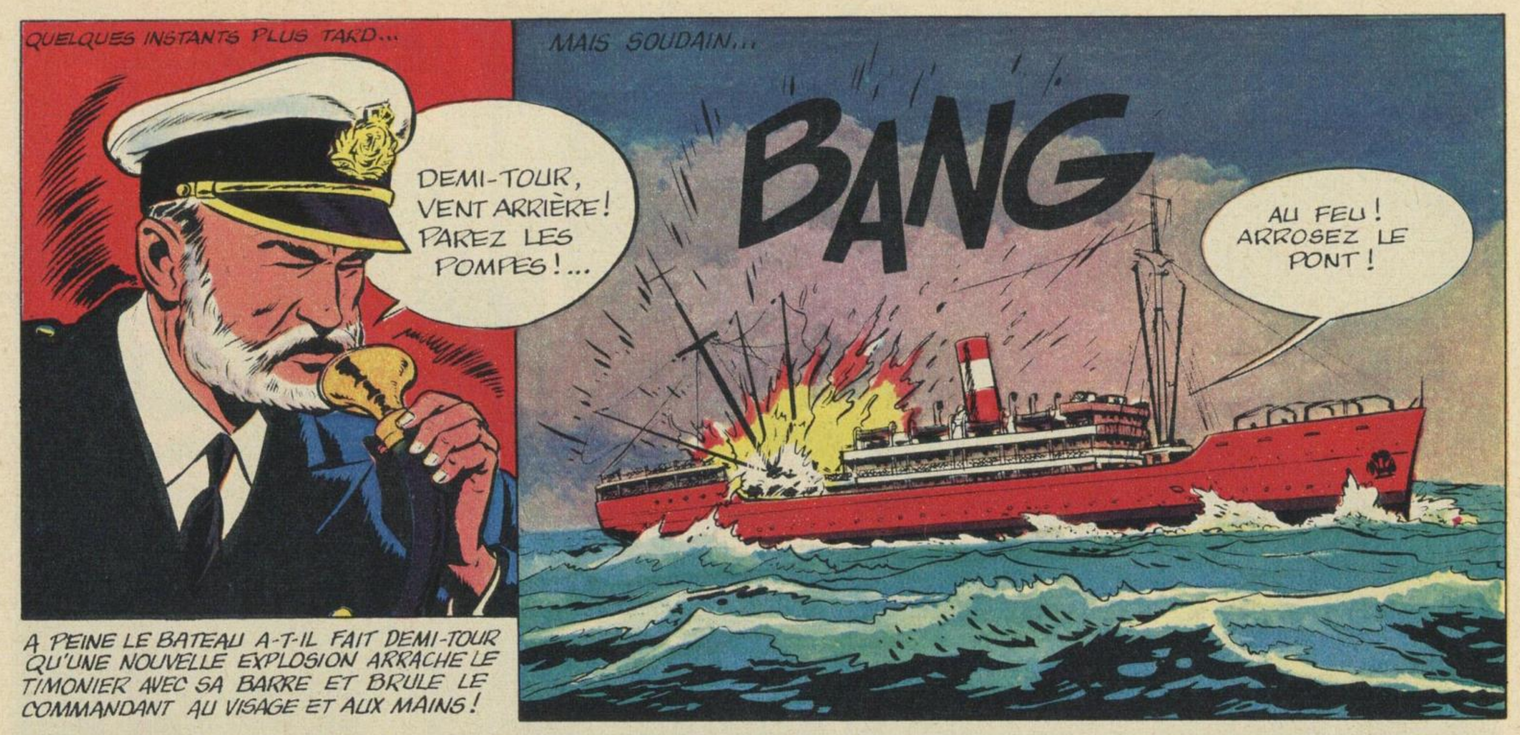





DE LA FUMÉE!... ÇA DOIT BRÛLER DANS LA CALE!


AU FEU!
CE TYPE EST FOU!


LÀ!... DANS LA CALE!...
TONNERRE!... LES PRODUITS CHIMIQUES!
2



QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
DEMI-TOUR, VENT ARRIÈRE ! PAREZ LES POMPES !...
MAIS SOUDAIN...
BANG
AU FEU ! ARROSEZ LE PONT !
A PEINE LE BATEAU A-T-IL FAIT DEMI-TOUR QU'UNE NOUVELLE EXPLOSION ARRACHE LE TIMONIER AVEC SA BARRE ET BRULE LE COMMANDANT AU VISAGE ET AUX MAINS !



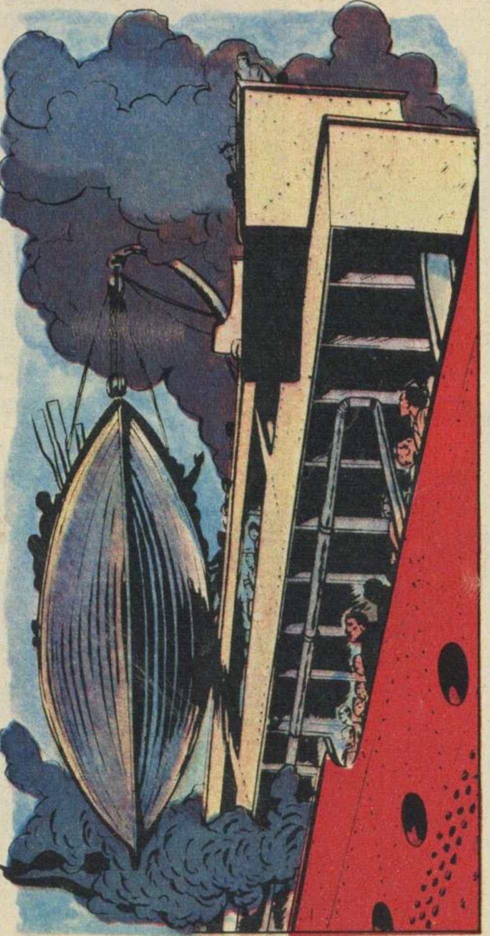
KRAK !



TOUT L'AVANT EST EN FEU AUSSI, COMMANDANT, ET LA BARRE NE GOUVERNE PLUS !
ENVOYEZ DES SIGNAUX DE DÉTRESSE AUX NAVIRES QUI CROISENT DANS LES PARAGES !



LES PASSAGERS SE RUAIENT VERS LES CANOTS DE SAUVETAGE...
NE DESCENDEZ PAS LES CANOTS, LA MER EST TROP HOULEUSE !
ESSAYEZ TOUJOURS D'APPROCHER !
VOUS VOULEZ LES GARDER POUR VOUS !

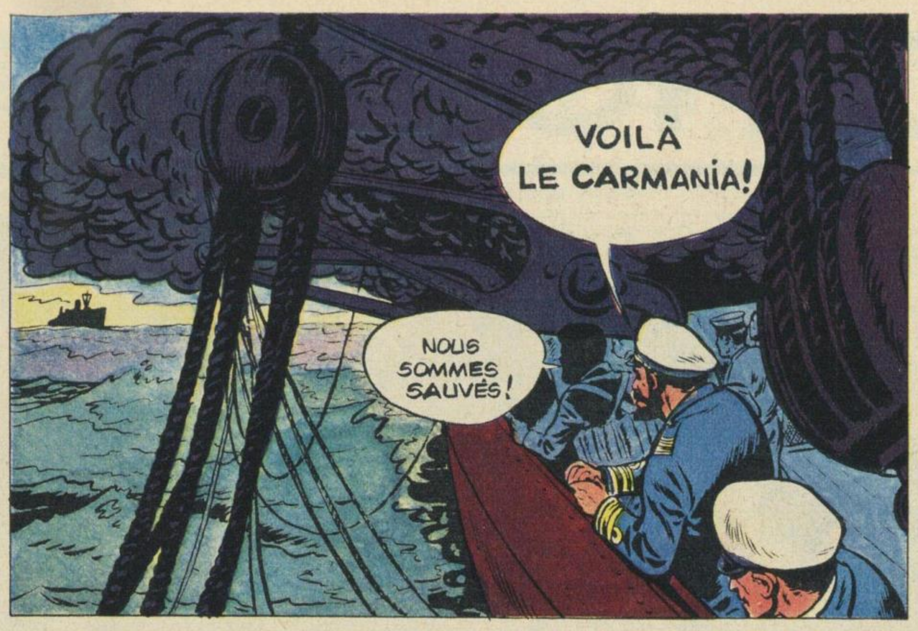




LES MALHEUREUX !
QUE CELA SERVE DE LEÇON AUX AUTRES ; TACHEZ DE MAINTENIR LE CALME EN ATTENDANT L'ARRIVÉE DES SECOURS !



COMMANDANT ! TROIS NAVIRES FONT ROUTE VERS NOUS ! LE "CARMANIA" SERA LÀ DANS TROIS HEURES !
NOUS DEVONS TENIR JUSQUE LÀ : TOUS LES HOMMES VALIDES À L'EXTINCTION ! QU'ON ÉVACUE LES SOUTES À CHARBON



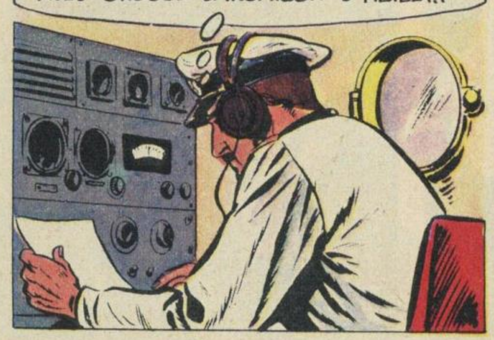


ENTRE-TEMPS, PLUSIEURS NAVIRES ARRIVÉS SUR LES LIEUX ASSISTAIENT, IMPUISSANTS, AU DRAME, QUAND, LE CAPITAINE DU "CARMANIA" EUT UNE IDÉE SOUDAINE...





S.O.S. COMMANDANT BARR DU S.S. CARMANIA ... S.S. VOLTURNO EN PERDITION ...TEMPÊTE EMPÊCHE APPROCHE DU NAVIRE... CHERCHE PÉTROLIER AVEC GROSSE CARGAISON D'HUILE...





LES ONZE CARGOS MIRENT LEURS CANOTS À LA MER. TOUS LES PASSAGERS FURENT SAUVÉS. SEULS, PÉRIRENT DANS LE NAUFRAGE CEUX QUI, CÉDANT À LA PANIQUE, AVAIENT DÉSOBÉI AU COMMANDANT.



TROIS HEURES PLUS TARD, LE COMMANDANT INCH, QUITTAIT SON NAVIRE, LE TOUT DERNIER.





RIC HOCHET

A la poursuite du dernier des « K », Ric a été entraîné

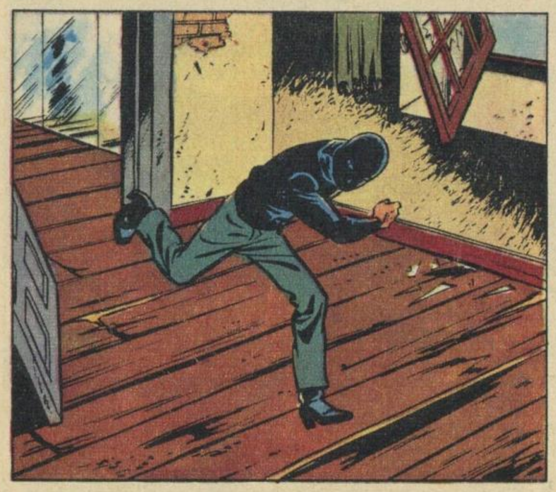


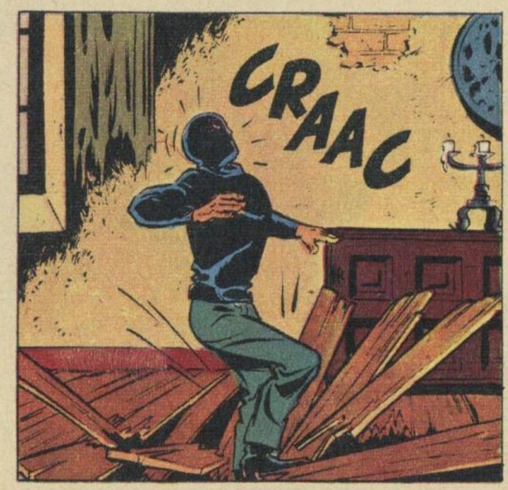




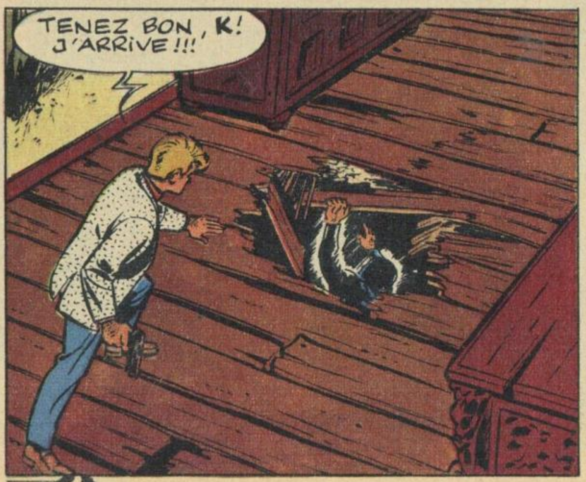
















LES 5 REVENANTS

PAR TIBET ET A.P. DUCHATEAU

dans un château. Le bandit l'y attendait dans une galerie de glaces.





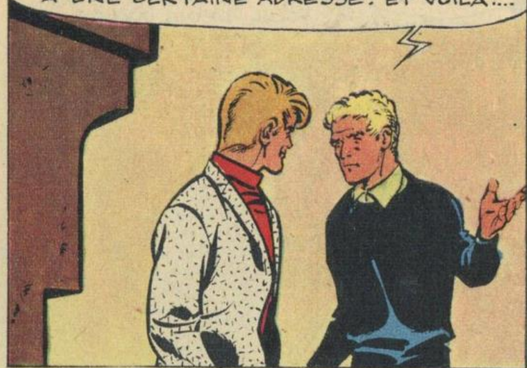
(1) ÉPREUVE DES JEUX OLYMPIQUES CRÉÉE PAR PIERRE DE COUBERTIN...











ET KOWAC, LE JOCKEY?
...JE L'AI ATTENDU DANS LE PETIT BOIS, JE L'AI MIS K.O., PUIS TRANSPORTÉ DANS MA VOITURE CACHÉE PLUS LOIN..







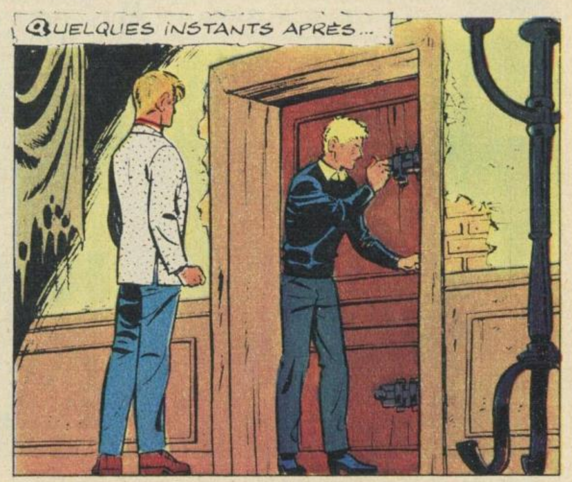
tournez la page



RIC HOCHET

















FIN

TIBET et A.P. DUCHATEAU 1968

JE CHERCHE UN CORRESPONDANT

Danielle Wilson, 9 rue Motais, Port-Louis, Ile Maurice, cherche corr. habitant la France ou la Belgique en vue de lier amitié.

Monica Beledo, Calle Pedro F. Berro 716, Montevideo, Rep. O. Del. Uruguay désire corr. 14-19 ans env. parlant français ou anglais en vue de lier amitié et échanger idées.

Jean-Marc Hardy, 21 rue de Bohémont, Bertrix, Luxembourg, Belgique, souhaite corr. 13-14 ans en vue de lier amitié et aimant les chansons modernes.

Bernard Magos, 39 chaussée de Jodoigne, Grez Doiceau, Bt - cherche corr. tout pays en vue de lier amitié.

Didier Racheneur, 29 avenue Croix du Sud, Bruxelles 15, cherche corr. 15 ans env. habitant les U.S.A. et travaillant dans le domaine de la marine (préférence sous-marin) parlant si possible le français.

Sam Raly, B.P. 2498 Kinshasa, Rép. Dém. Congo - souhaite corr. 20 ans ou plus, pour échanger idées (plan sportif, éducatif, culturel, social...) aimant voyages et groupement de jeunes habitant tout pays, cherche aussi corr. habitant Haïti et la Colombie.

Joël Grosjean, Bloemenlaan 11, Heverlee, Belgique, cherche corr. habitant les Etats-Unis ou le Canada, parlant français, env. 15 ans.

Mahomed Lyaf, Derb Milan rue 4,no 61, Casablanca, Maroc - désire corr. 21 ans env. habitant la Belgique, la France, l'Allemagne ou l'Angleterre, en vue d'échanger timbres, aimant natation, étude, musique moderne.

Annette Vliebergh, Casilla 17097, Concerali, Santiago, Chili - cherche corr. tout pays 17 à 22 ans env. en vue de lier amitié, parlant français, anglais ou espagnol.

Maria Eugenia Von Dessauer, Plaza Fidel Munoz 1604, Santiago Chili; Rebecca Reyes P. Vascongados 4813, Santiago Chili ; Maria Isabel Tones H., Rio de Janeiro 715, Santiago Chili ; Inelié hedda Durand, Diana 1891, Santiago, Chili cherchent toutes corr. tout pays 18 à 25 ans env. parlant espagnol, anglais ou français.

Roland Onzia, 186 Lange Lozanastraat, Antwerpen, désire corr. 17 ans env. habitant tout pays sauf la Belgique, aimant musique folklorique, animaux, art, théâtre, parlant français, anglais, allemand ou néerlandais.

Antonio Ricardo, Durao Goncaluss, Avenida Narton de Matos no 315, RCH, Luanda, Angola, Portugal - désire corr. 14-16 ans env. en vue d'échanger idées et lier amitié.

Monica Beledo, Calle Pedro F. Berro 716, Montevideo, Rep. O del Uruguay, cherche corr. 14-19 ans env. parlant français ou anglais.

Christine Degueldre, 117 rue Emile Vandervelde, Yvoz-Ramet, Liège Belgique aimerait corr. 13 ans env. habitant la Grande-Bretagne, parlant français aimant lecture, sports, bandes dessinées.

Carole Ferrer, 123 chaussée de Bruxelles, Grimbergen, Brabant, cherche corr. 14-15 ans env. parlant français habitant tout pays aimant sports, musique, histoire...

S.M. L'Host Mat. 68-35431, 4ème Cycliste comp. C, ch. 58 D, BPS 12, FBA Düren, RFA, cherche corr. 19 ans env. tout pays parlant français, en vue de lier amitié.

Jalal Mohamed, Ben M'sik Bloc 13, Rue 8 No 30, Casablanca 10ème Arrt., désire corr. 22 ans env. habitant la Belgique, la France, aimant théâtre, cinéma, sport, musique moderne, poésie.

Pascale Equeter, 3 A, rue des Escargots, La Bouverie, Ht., Belgique, souhaite corr. 11-12 ans parlant français, en vue de lier amitié. Réponse assurée.

Lynda Philippe, No 4 Fort Victoria, Cassis, Port Louis, Ile Maurice, aimerait corr. 20-25 ans env. habitant la Belgique, aimant musique, voyages, danse, lecture.

Georges Maurice Nassif, Imm-m. Hnna Fakouri, Liban-Sud Tyr, désire corr. 18 ans, habitant la Belgique ou la France.

Maria Eugenia Toncalba, Av. Inglaterra 1433, Santiago, Chili, aimerait corr. 16 ans env. parlant français ou anglais, ou espagnol, tout pays.



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.

L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard.
1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur: Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Redacteur-en-Chef: GREG.
Conseil de Rédaction: D. PHILIPPART - G. LEBLANC.
Impression hélio: S.A. PERIODICA



TINTIN DANS LE MONDE.
France: DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Suisse: INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1000 Lausanne.
Hollande: VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.
Canada: LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.
Abonnements: Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	$ 4,00	180,- F
6 mois	300,- F	$ 8,75	350,- F
1 an	590,- F	$ 17,50	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

* PUBLICITÉ : Tél. 02/22.56.00

UNE ENQUÊTE DE RIC HOCHET par TIBET et A. P. DUCHATEAU







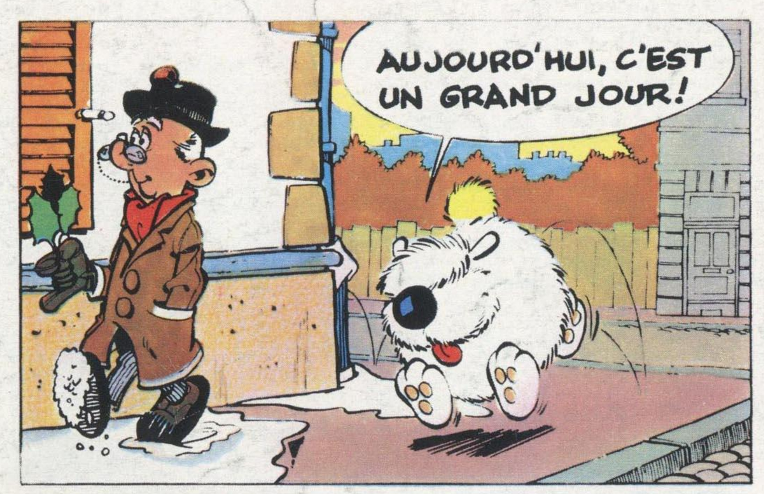
OFFERT PAR JI-BUTCH

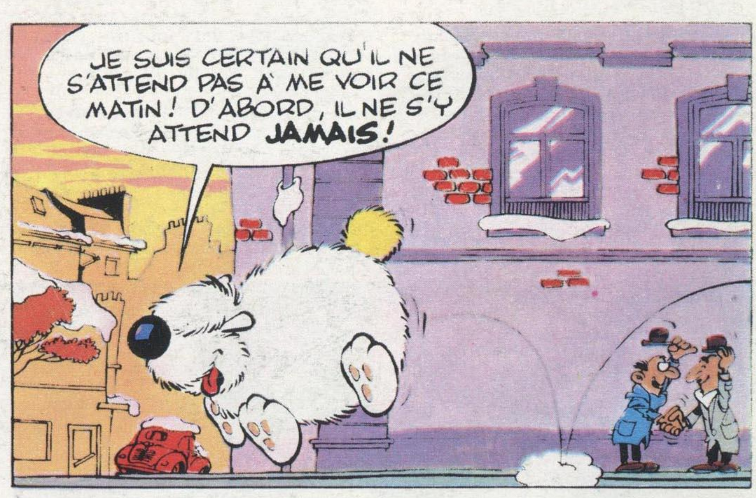
A SUIVRE

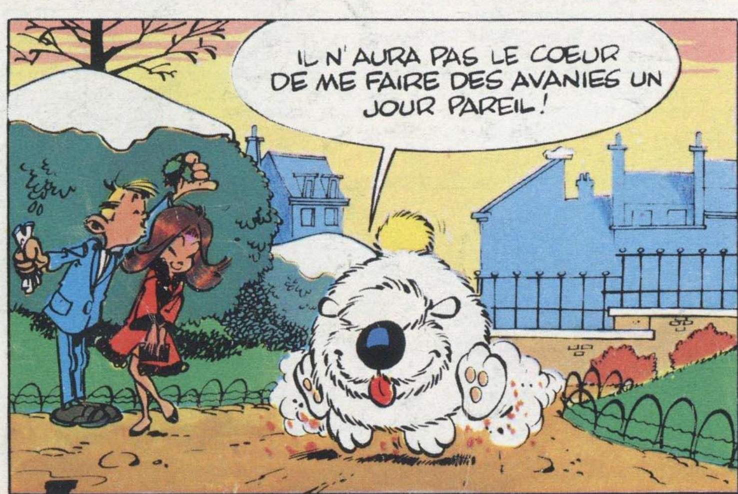


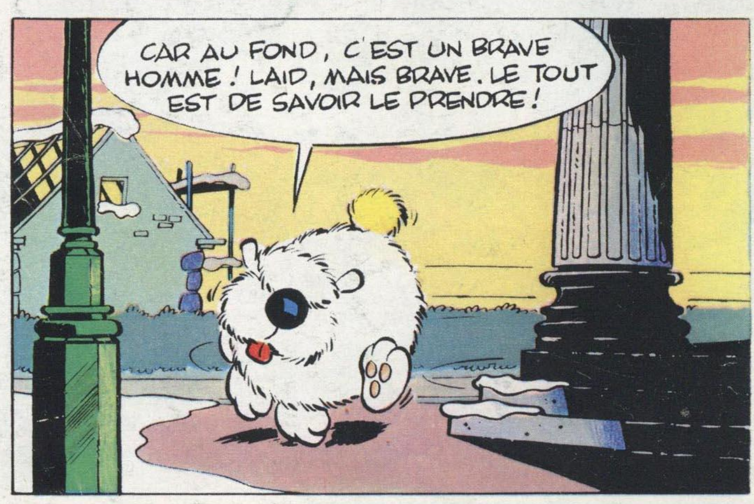
CUBITUS

par DUPA















* "BONNE ET HEUREUSE ANNÉE, GENTIL PRÉPOSÉ DE LA FOURRIÈRE MUNICIPALE"!